

கல்கி





இனிமை கொஞ்சம் சில நேரங்களில்...

உங்கள் உள்ளம் கலர்ந்த அவனுக்கு ஒன்றே
அல்லது அத்தனையுமே அன்புடன் கொடுங்கள்.
அவனுக்கு அன்புடன் கொடுப்பதற்கென்றே
உள்ள பாரியின் மிட்டாய் வகைகள்: சாக்லேட்,
எக்ஸோர்கள், கோகரட், எக்ஸோர்கள்,
ஸ்பைன் ஆப்பிள் லிக்கர்கள், ஆரஞ்சு லிக்கர்கள்,
லாக்டோ பான் பான்கள்
மற்றும் ஆரஞ்சு
கேண்டிகள்.



வாழ்வில் இனிமை விரைந்து
பரவிடவே-பாரிஸ்

பாரிஸ் கன்பெக்ட்ஷனரி லிமிடெட்
சென்னை 600 001.

**நீடித்த அழகுக்கு
உம்மிடியார்ஸ் நகைகளே,
நிலையான மதிப்பீட்டிற்கும்
உம்மிடியார்ஸ்தான்.**

மனங்கவரும் டிசைனர்கள்,
மாசுமருவற்ற வைரங்கள்,
வைரக்கற்கள் -
பதித்த ஆபரணங்கள்,
ஒளிலீகம் தங்க நகைகள்,

மற்றும் கலையழகு
மிளிரும் வெள்ளிப்
பாத்திரங்களைக் -
காணவருக !



**எங்களது "நலத்தன்" சேமிப்பு திட்டத்தில்
சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.**

தனிச்சிறப்பு பெற்ற நகை
களுக்கு ஒப்பற்ற ஸ்தலம்.



உம்மிடியார்ஸ்

உம்மிடி சாமிய செட்டி, குருஸ்வாமி செட்டி அண்டு சன்ஸ்,
உம்மிடியார்ஸ் ஷாப்பிங் சென்டர்,
162, அனந்தசாலை, சென்னை-600 002,
போன் : 89488-81607

ஞாயிறு விடுமுறை

அள்ளித் தெளித்த அவசரக்கோலம்!

இன்றையக ரீதியான சட்டசபையின் விவாதங்களுக்கே இடமில்லாதபடி, செவகட் கமிட்டியின் பரிசீலனைக்கு வாய்ப்பே இல்லாத நிலையில் தமிழக நகர்ப்புற நில உச்சவரம்புச் சட்டம் நிறைவேறி விட்டது.

தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை உயர்த்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் ஓரளவு நல்ல நிலையில் உள்ள மக்களை அந்த நிலையிலிருந்து இறக்குவதும் தான் சோஷலிஸ்ட் கோட்பாடு என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு கட்சி ஆட்சியில் இருக்கும்போது பலவிதங்களில் நாம் உச்சவரம்புக்கான எதிர்பார்க்க வேண்டியதுதான். அதற்கு நம்மைப் பழக்கிக் கொள்ளவும் வேண்டியதுதான்.

ஆனால் மெய்யான உச்சவரம்பு களின் நோக்கம் நிறைவேறுகிறதா?

விவசாய நில உச்சவரம்புச் சட்டம் வரப் போகிறது என்று அறிந்தவுடனேயே அதிலிருந்து தப்பிப்பதற்கு என்னைவ் வழிகள் உண்டு என்று நிலப் பிரபுக்கள் ஆராய்ந்தது போலவே, நகர்ப்புற நில உச்சவரம்புச் சட்டம் விஷயத்தி

உதாரணமாக ஆறு கிரவுண்டு நிலத்தில் ஒரு வீடு கட்டிக் கொண்டிருப்பவன் நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிடலாம்; ஆனால் மூன்று கிரவுண்டு நிலத்தில் ஒரு வீடும் தனியே வேறு ஓர் இடத்தில் மூன்று கிரவுண்டு நிலமும் வைத்திருப்பவன் கன்னத்தில் கையை வைத்துக் கொண்டு உட்கார வேண்டியதுதான்! இதே போல் பிரித்த ஹிந்து குடும்பங்களைவிடக் கூட்டு இந்துக் குடும்பங்கள் அதிகமான வேதனைக்கு உள்ளாகின்றன.

கணவனும் மனைவியும் தனித் தனியே வீடு வைத்திருந்தால் தப்பிப் பிழைத்தார்கள்; தனித் தனியே வீட்டு மனை வைத்திருந்தால் அகப்பட்டுக் கொண்டார்கள்!

கணவன் மனைவி இருவரையும் இணைத்து இருவருக்குமாகச் சேர்த்து இந்த உச்சவரம்புச் சட்டத்தை அமலாக்குவது பெண் இனத்துக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியாகும். பெண்களுக்குச் சம உரிமை என்று கொட்டி முழக்கி, பெண்கள் ஆண்டும் பாரதத்தில் பிரமாதமாகக் கொண்டாடிய பிறகு, 'உன்

கல்கி

மார்ச் 36
இதழ் 6



தமிழ்த்திரு நாளைகளில் பெருந் - எங்கள் நானொரு குடும்பியு மாவே - பரதநாசர்

தும் ஏராளமான மனைச் சுட்டுக்களை விளைத்துப் போட்ட திமிங்கிலங்கள் சிந்தனை செலுத்தியிருக்கும். சட்டபூர்வமான முறையிலேயே பாதுகாப்புக் களைத் தேடித் தங்கள் நகர்ப்புற நிலங்களைப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டிருப்பார்கள். அவற்றின் மீது தமக்குள்ள ஆதிக்கம் குறையாதபடி கவனித்துக் கொண்டும் இருப்பார்கள். ஹிந்துவ்தான் டைம்ஸ் பத்திரிகையில் விளம் பரமே வந்தது: 'நகர்ப்புற நில உச்சவரம்பால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறீர்களா? எங்களை யோசனை கேளுங்கள்' என்று! சட்டத்தை ஏற்படுத்தற்கு உரிய மனமோ அல்லது சட்ட ஆலோசகர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுக்கப் பணமோ இல்லாத மத்தியதர வகுப்பினர்தாம் உண்மையில் இதுபோன்ற உச்சவரம்புகளால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இது போக, நகர்ப்புற நில உச்சவரம்புச் சட்டத்தில் பலவிதமான முரண்பாடுகள் காணக் கிடக்கின்றன.

கணவனுக்கு வீட்டு மனை இருப்பதால் தனிவே ஒரு மனைக்கு உரிமை கொண்டாடக் கூடாது' என்பது வெட்கக் கேடு!

நகர்ப்புற நில வரி விதிக்கப்பட்ட போதே மத்தியதர வகுப்பினரிடம் அதற்குப் பலத்த எதிர்ப்பு இருந்தது. ஏராளமாகக் கடன்பட்டு வீடு கட்டிய பவர் நகரசபைக்குச் செலுத்த வேண்டிய வீட்டு வரி, வட்டியோடுகூடிய கடன் தவணை, வீட்டைப் பாதுகாக்கும் செலவுகள் இத்தனைக்கும் மேல் நகர்ப்புற நில வரி வேறு கூட்ட வேண்டியிருப்பதைப் பெரிய பாரமாகக் கருதினார்கள். நகர்ப்புற நிலத்துக்கு உச்சவரம்பு வந்த பின் நகர்ப்புற நில வரிக்கு அவசியமோ அந்தமோ இல்லை. அதன் நீக்கி விடலாம்.

ஆனால் நடத்திடுப்பதோ இதற்கு நேர் மாறானது. நகர்ப்புற நிலங்களின் மதிப்பு பன்மடங்காக உயர்த்தி நிர்ணயிக்கப்

பட்டு அதற்கெதிர்ப் வரிகளும் அதிகரித்திருக்கிறது.

தகர்ப்புற நில வரி விதிப்புக்கு நிலத்தின் மதிப்பு தற்போது சதுர அடிக்கு ரூ. 10 முதல் ரூ. 30 வரை என்று நிர்ணயித்துள்ளனர். நிலம் இருக்கும் குடிவீடுப்புப் பகுதியை அனுசரித்து மதிப்பு சதுர அடிக்கு ரூ. 10 முதல் ரூ. 30 வரை மாற்றுகிறது.

ஆனால் தகர்ப்புற நில உச்சவரம்புச் சட்டத்தின்படி தகரின் எந்தப் பகுதியில் நிலம் இருக்காது அந்தக்கு நஷ்டாடு தொகை சதுர அடிக்கு அதிகப்படும் ரூபாய் ஒன்றுதான்.

அன்றாடம் பாலுதும் ரூபாய் ஒன்றுதான், புறநகர் பகுதியானதும் ரூபாய் ஒன்றுதான். சிலருக்கு நஷ்டாடு வாய்க்காமலும் பலருக்கு நஷ்டாடு படு நஷ்டமாகவும் முடிந்திருக்கிறது.

ஆய்ந்து பார்த்தால் இது போன்ற இன்னும் பல அசம்பாவிதங்கள் இந்தச் சட்டத்தில் தாம் காண முடியும்.

இப்படி அசலித் தெரிந்த அவசரக் கோலமாக ஒரு சட்டத்தை இயற்றி அதனை நெருக்கடி நிலப் பிரகடனம் அளிக்கும் பவத்தின் தீரற்றெற்றுவது துணையாகப் பண்பாடாக.

ஆபாசம் மடியட்டும்; ஆரோக்கியம் பெருகட்டும்!

குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரமெல்லாம் இதுவரை செயற்கையான கருத்தடை அல்லது கருச் சிதைவு முறைகளுக்கே முக்கியத்துவம் தந்து வந்துள்ளது. கருச் சிதைவைவிடவும் கருத்தடை முறைகளே சிறந்தவை. கருச் சிதைவில் ஓர் உயிரை வாங்குகிற முறைகளை இப்போதுடன் ஆபத்தும் அதிகம்.

இவ்விரண்டையும் தவிர புலனடக்கம் என்ற ஒன்றாவது முறையும் உள்ளதை அரசாங்கம் மறந்து விட்டதாகவே காண்கிறது. அன்னம் காத்தியடிக்கும் மெதை ராஜாஜியும் அடிக்கடி வலியுறுத்தி வந்த குடும்பக் கட்டுப்பாடு சாதனம் இதேவே.

சராசரி மனிதர்களுக்குப் புலனடக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பது ரொம்ப சிரமம் என்பதை நாம் மறக்கவில்லை. என்னதும் கருத்தடை முறைகள் பிரபலப்படுத்தப்படும் போதே புலனடக்கத்தில் அவசியமும் வலியுறுத்தப்படவில்லை. அபரிமித சம்போகத்தினால் மக்களின் ஆரோக்கியம் கெட வாய்ப்புண்டு.

இதனைத் தக்க சமயத்தில் நினைத்து ஆழத்தம் திருத்தமான தீர்மானம் எழுதியிருக்கிறார் * 'பவஸ் ஐரன்ஸ்' ஆசிரியர் திரு ராம கிருஷ்ணன்.

பெருவரியான விதப்பின்புள்ள பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் முதலியவற்றின் மூலம் பெறும் கதைகளும் படங்களும் இன்று இனக் கவர்ச்சியையே பிரதானமாகக் கொண்டுள்ளன. திரைப்படக் காட்சிகள், பாடல்கள் பலவும் பாதுகாப்பற்ற தூண்டுணவாகவே அமைந்துள்ளன. ஏன் 'ரேடியோமெட்' சட்டை முதல் இரும்பு அவமானி வரை எந்த விதம்

பரம் செய்வதானதும் அதில் வீரசம் தொனிக்கிறது. இனக் கவர்ச்சியைவிட்டால் விவாபாரப் பெருக்கத்துக்கு வேறு வழியே இல்லை என்ற முடிவுக்குச் சகலரும் வந்துவிட்டது போகக் காண்கிறது.

இவைபெல்லாம் மக்களின் மனத்தையும் உடனையும் எப்படியும் பாதிக்கும் என்று வாருமெண்ணியப் பார்ப்பதாகத் தெரியவில்லை. சம்போகத்தின்போது ஒருவன் இறக்கும் வீரியம் மூலையில் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் என்பது ஏதோ பழக்கவையல்ல; விஞ்ஞான ரீதியாகவே இன்று திருபணமாகியிருக்கிறது. மாறாக பிழம்மச்சு விரதம் காப்பதால் வீரியச் சத்தியெல்லாம் மூலையில் ஆற்றலாக மாற்றி வாய்ப்பு உண்டு.

எனவே, எதிர்கால இத்தியாவில் அறிவாற்றலும், சித்தஞ் சக்தியும், ஆன்மமையும், வீரமும், உடல் வலிமையும் போன்றிப் பாதுகாக்கப்படுவதுடன் பல்விப் பெருகவும் வேண்டுமானால் அன்னமில் அறிவுரையை மக்கள் மட்டுமின்றி அரசும் மறக்கக்கூடாது.

குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரம் மக்களின் மன, தேக ஆரோக்கியங்களைப் பேணும் பிரசாரமாகவும் மாற வேண்டும். புலனடக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க அனுசரிணவாக, நிபாணம், தேகப் பரிநிசி, யோகாணம் முதலியவற்றில் மக்கள் கடுமையாக லோனாகவும் திரும்பிய பக்கமெல்லாம் ஆபாசங்கள் அவர்கள் மனங்களைப் பாழ்படுத்தாதிருக்கவும் அரசாங்கம் ஆவன செய்வட்டும்.

* Bhavan's Journal, Annual Number 1976, Price Rs. 3; Bharatiya Vidya Bhavan, Munshi Sadan, Bombay-400 007.

தமிழ் அறிஞர் மறைவு

விஞ்ஞானம், தமிழ் இரு மொழி இனக்கிவியல் களிலும் புலமை பெற்றிருந்த திரு ஏ. வி. சுப்பிரமணிய அவர்கள் மறைத்துவிட்டார். திருதெய்வகவிச் சேனாயில் 1930ம் ஆண்டிலிருந்து 1985 வரையில் பொதுதவப் பணி என்னும், கட்டுறவுத் துறை நிர்வாகத்திலும் அங்கம் வகித்துச் சேவை செய்தவர். திரு தெய்வகவி ரோட்டரி சமூகத்தின் தலைவர், உதவித் தலைவர், வாரியத்தின் பொறுப்புக்களை

வகித்திருக்கிறார். 'தமிழ்'யின் தலைநாட்டிய திருபுரம், அவர் தமிழிலும் ஆக்கியவற்றிலும் எழுதிய நூல்கள் அனந்தம். தமிழ் ஆராய்ச்சியில் வளர்ச்சி, கவி பாறியின் நினைவுகள், பன்னடை தமிழ்தாடு போன்ற இவரது நூல்கள் பேரறிஞர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளன. இவரது மறைவால் வருத்தம் இவரது குடும்பத்தினருக்கு ஆழத்த அனுதாபங்கள்.

பல் வைத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள்-

தவறாமல் பிரஷ்கொண்டு பற்களைத் துலக்குவதோடு, ஈறுகளையும் தேய்த்துக் கொடுத்தால், ஈறு உபாதைகளையும் பற்சிதைவையும் தடுக்கலாம்.

போர்ஹென்ஸ் பற்பசையைத் தவறாது உபயோகிப்பவர்கள் தாங்களே கூறுகிறார்கள்.

"...பல் உபாதையால் அவதிப்பட்டு வந்த
என் மனைவி... போர்ஹென்ஸ் உபயோ
கிக்கத் தொடங்கினாள்... வியக்கத் தக்க
பலன் விளைந்தது... இப்போது எது உபா
தையால் அவதிப்படும் மற்றவர்களுக்கும்
அந்த அவள் சிபாரிசு செய்கிறாள். இவ்வி
லாபதிறுள்ள என் சகோதரரும் திட்டிய
இந்திய போர்ஹென்ஸ் கேட்டு அவசரச்
செய்தி அனுப்பினார்..." (கையொப்பம்)

டி.ஜி.எம். டி.செனசா, பம்பாய்

"...ராஜா மகேந்திரத்திலுள்ள ஒரு பல்
வைத்தியர்... பற்களும் எதுகளும் வலுப்
பெற... போர்ஹென்ஸ் உபயோகிக்கத்
தொன்றார். உடனே அப்படியே செய்
தேன். சில நாட்களிலேயே என் மூக்கக்
காற்றும் எதுகளும் கல்லபடியான.
அது முதல் போர்ஹென்ஸ் என் உயிர்.
இப்போது என் குடும்பத்தினர் அனைவரும்
(9 பேர்கள்) போர்ஹென்ஸ் உபயோகிக்
கிறோம். இந்தப் பழக்கமும் கம்பிக்கையும்
தலைமுறை தலைமுறைபாகத் தொடர்ந்து
வரும் என்று நான் உறுதியாக கம்பி
கிறேன். (கையொப்பம்) பி.ஜே. ஹான்ஸ்
சிசாமா, ஆந்திரப் பிரதேசம்

(மேற்கண்ட எழுத்திற்குள்ளே புகைப்பட எடுப்பை
பெற்றி மேனரில் உபயோகிப்பதென்ப
எந்த அனுமதிமீதும் கவனமாக).

முதலான பற்பசையளிப்புகு,
போர்ஹென்ஸ் கொண்டு இரவும் காணவும்
உங்கள் பற்களைத் துலக்குவதோடு,
எதுகளையும் தேய்த்துக் கொடுங்கள்.

இலவசம்! பற்களையும் எதுகளையும் பாசனப்படுத்த
பற்றிய வண்ணப் புத்தகம், தயவு செய்துக் கொ.
25 காசா தபால் தலையுடன், போர்ஹென்ஸ்
டெண்டல் அட்கஸஸரி பஸ்ட்ரை, போர்ஹென்ஸ்
பெ. T133 த. அப. எண் 51463, பம்பாய்
400 020 என்ற முகவரிக்கு எழுதும்.
எந்த பொதுமில் வேண்டுமென்ற
தெரிவிக்கவும்.



போர்ஹென்ஸ்

பல் வைத்தியர்கள்
சுலாசிக்கப்பட்டு பற்பசை

ஜீவகாருண்யம்



ஜகத்குரு பதிசுந்தரி காவலோது
சககராசாரிய சுவாமிநிசர்



வேடர் ஒருத்தர் இருந்தார். அவர் பாட்டியை விரி விட்டு ஒரு பெண் புருஷன் பிடித்தார் அப்போது ஒரு இடையும் மனமாய் மாற வந்தது. இந்தப் புருஷன் அதன் நோயுடையான் ஆன் புருஷன் வசித்த மரத்தடியிலேயே அவன் ஒன்றுக் கொண்டார். மனமு நீன்ற போது தன்னை இருட்டாவி விட்டது. ஒரு குளிர வேறு. வேடனும் அங்கிருந்து புதுப்பட ஸூயஸிங்கி. குளிரில் உடம்பெல்லாம் நடுக்கம் அப்பேயை ஒடுக்கி உட்கார்த்து விட்டான்.

இவரது பார்த்த மரத்தின் மேலிருந்த ஆன் புரு. தன்னுடைய பீசிய பத்தினியைப் பிடித்த பாயி தன்னுள் அடைக்கப்பட்டதும் என்று நினைக்கலாம். நேர் மனமு, நம் நேசத்தின் விருத்தொம்பல் பண்பு ஸூதும் அதன் சிவனப் பட்டியிடம் திரைகு வந்து விட்டது. 'நாம் விரித்த மரத்தின் கீழ் இவன் வந்துவிட்டான். அதனால் இவன் தங்கு அறிவி. அறி தெய்வோ பவ - விருத் தானியைத் தெய்வமான் தீவிர என்பது வேற ஆக்கது. எனவே, அறிவிக்குத் தன்னுடைய ஒத்தாணையைச் செய்ய வேண்டும்' என்று நினைத்தது.

முதலில், குளிரில் நடுங்குகிறவனுக்கு உணவு ஸூட்ட வேண்டும் என்று நினைத்தது. தன் உடம்பேயை பரித்த. அறிவிக்குத் தாழ்ந்த குளிரை வேடனுக்கு ஸூதும் கொண்டு வந்து போட்டது. தன் விரு போனதும் சரி, அவனுக்குச் சேனாவில் பண்ணித் தர வேண்டும் என்று உத்தமமான எண்ணம்.

'சிவமூலி' உன் என்று ஒன்று உண்டு. "சிவம் குளிரி" என்று பேசக் வழக்கில் சொல் கிறார்கள். 'சிவ' என்னும் தெருப்பு என்று அர்த்தம். 'சிவம்' உண்மையாக 'சிவ' தான். சிவனை விசித்துக் கொண்டு ஆடுகிற மாதிரியாவே தெருப்பு பவ தீவிரவிரி திட்டிக் கொண்டு கொழுத்தவிட்டு எகிறிற்று? 'முடி' என்னும் வாய். வாயில் தெருப்பை உடைய வந்தான் 'சிவமூலி'.

இப்படிப்பட்ட சிவமூலிக் கதவியப் புரு தெருக் கொண்டு வந்து போட்டது.

வேடர் அவ்வளவு ஒன்றோடொன்று தட்டி தெருப்பு உண்டாக்கி அந்த தெருப்பில் வகிவி லைப் பற்ற வைத்துக் குளிர எய்தினான்..

தன்னுள் புரு இந்தவிர உபகாரம் செய் தும் வேடனுடைய குரூ வப்பாயவங்கட மாதிரியாக இளவிவிட்டது. தான் பிடித்திருந்த அதனுடைய வேடனையும் விட்டுவிட்டான்.

அதன் 'விருத்தொம்பல்' என்னும் முக்கிய மான அறிவிக்குச் சாப்பாடு போடுவதானார். இந்த வேடன் இக்கே நம் விருத்தானியாக வந்துவிட்டுப் பட்டிவி விட்டதான். அதனால் தங்கு மன பாயி ஏற்படும். இவனுடைய பரி ஆற்றவெத நம் முதல் 'நியம்' என்று பெண் புரு நினைத்தது.

அவனுடைய ஆகாரத்தக்கான அது வேற எப்பேயோ போய் தெட்டிக்கி. தானே இருக்கும்போது வேற ஆகாரம் தெருவா யென் என்று நினைத்தது. உடம்பேயை கொஞ்

சங்கட. போசிக்காயல், பரம சத்தொவூத் தோடு. அந்த அக்கிரிம் தானே விழுந்து பிர பவத் திரையம் பண்ணி விட்டது.

இவரது பார்த்துக் கொண்டுமுந்த அது ஸூதும் நோயுப் பட்டியும் அந்த தெருப்பி மேயி விழுந்த தக்கை வத்திக்கி கொண்டது.

"என்பும் உலிவர் பிறர்க்கு" என்ற மாதிரி இப்படி உலிவரைய தந்தாவது இன்னொருத்த குக்கு உபகரிக்க வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை நம் மதக் கிரத்தவர்களெல்லாம் நினைவுச் சொல்லியிருக்கிறது.

அறிவிவைத் தெய்வமான் தீவிரப்பது. அவ்வகை வைக்கலாவிட்டால் தெய்வக் குத்தம் செய்த மாதிரி பாயப்படுவது - இதைச் சாப் நம் மதத்தின் முக்கியமான அம்சக் கணாகும்.

வயம் என்னும் நாம் எப்போதும் எதி கைக்குறியும். அப்படிப்பட்ட வயனை எதி கைக்கி விட்டதாகக் கடுப்பாபதித்ததில் ஒரு ணையாக வருகிறது. அவர் மாரிடம் பாய் பட்டான்! ஒரு சிவன் பிராமணப் பீக்கி யிடம்தான் பாயப்பட்டான்! ஏன் பாயப் பட்டான்! இந்தப் பாயல் மயனுடைய விருத்தத்துக்கு வந்து, ஸூதா தாக்கள் பாரும் வணக்கமாய் பட்டியி விட்டது விட்டான்!

(அவர் ஏன் வந்தான் என்பதெல்லாம் வேறு ணை.) அறிவியோருத்தன் அப்பேயப்படுத் தப்பட்டான் அது மன அபகாரமானமே என்றதான் எகாரத் வயனை பவத்து விட்டான். சரிவ யோகத்தையும் நடுக்கச் செய்கிறவன் இந்த வானுடும் பயலிடம் நடுக்கிக் கொண்டு வந்து. "என் விருத்தத்தில் நீ ஸூதா ராத்திரி எப்பிடாமல் இருத்தவிட் டாய். இதனால் எனக்குத் தோஷம் உண் டானாய் இருக்க உனக்கு தயக்காரம் பன்னுகிறேன் அப்பா. ஒன்வொரு நான் பட்டியி இருத்ததற்கும் கடனா ஒன்வொரு வரம் வீதம். என்னிடம் நீ ஸூதா வரம் வாகக்கி கொள்" என்று பிரார்த்தித்ததாக உபதித்தது சொக்கிறது.

இக்கேசணம் 'பிரோபகாரம்' என்று செய் கிறபோது இருக்கக்கடிய 'ஸாபீசியாசிய' ஸாப்பாண்மை இன்னாமல், உபகாரத்துக்குப் பாத்திரவிரிவலிடம் பவத்து பவத்து தாழ்த்து. தெய்வத்துக்குப் பூணு செய்கிற மாதிரி அவனுக்கானதைச் செய்வதையே பாரிக்கிறோம்.

பிரோபகாரத்தில் ஒரு முக்கியமான அக்ஷ மான ணையாக் கிரத்தவர்களின் நம் தரிமத்தில் தரிக்கு மேல் வைத்துக் கொண்டு கொண் டாடுகிறோம். எத்தனையோ தூர்க்குணங்கள் இருந்தாக்கட விரைவ் போன்றவர்களிடக் கொடைக்காகவே போற்றுகிறோம். தமிழ் தேசத்திலும் வண்ணங்கள் என்று இவர்களிடத் தெய்வத்துக்குச் சமையமானக் கொண்டாடு கிற வழக்கம் தொன்றுதொட்டு இருந்து வரு கிறது. "உடைவெறு உண்ணவன்" என்று பாசி. அபியமான் முதலான ஏழு பெண்க் கிரகித்துச் சொல்லியிருக்கிறது.(தொடரும்)



ராஜாஜி:

சிறைவழிவழம் இசைவழிவழம்?

இவர் தீர்மானக் குழுவின் அங்கப்பினர். அவர் அவர் போட்ட திட்டத்துக்கு மேலியே இதுவரை எட்டத்தல் பத்தாயிரம் ரூபாய்க் கும் மேல் செலவு விட்டிருக்கிறது. இதில் ஸ்ரீமதி எம். எம். அவர்கள் கத்திரி தீவத்

இவரைத் தலைவர்கள் பங்குடன் பங்கு வாய்ப்பு கிட்டுவதற்குத் திரு. சி. வி. நரசிம்மன் அவர்களுக்கு. தக்கவை நாடுகள் கைவாய்ப்பு பிரதமக் காரியநிலை அலுவலகத்தில் மீள் பொறுப்பு வாய்ந்த உயர் பதவி வகியை கருத்து அத்தகைய வாய்ப்புக் கிட்டுவதில் விவரப்படுத்திய. அவர் சொன்னார்: "உலகத் தலைவர்கள் எத்தனையோ பேருடன் பங்கு வாய்ப்புக் கிட்டுவதில் ஆளுகை ராஜாஜி அவர்கள் விடம் இருந்த அறிவுக் கர்மையை இன்று வரைவிய வாய் வேறு வாரிடமும் கண்ட இல்லை. அவர் பாரத ரத்தினம் பட்டு மல்ல; வேக ரத்தினம்!"

லோகரத்தினமானதால் தான் அமெரிக்கா நுழைபதி சென்னைக்கு எத்தித்து அனு ஆயுதப் பரிசோதனைக்கு வங்கரகம் முடிவு கைய வேண்டும் என்று அவர் வாதாடினார். "அந்தக்கோரிக்கை அவர் அமெரிக்கா சென்று திரும்பிய சில மாதங்களிலேயே தீவரமேறி யது. சிறியவர்கள் பரவும் வகையில் பூமி எட்டத்தற்கு மேலே அனு ஆயுதப் பரிசோதனைகளைத் தீவிரத்துவற்ற முடிவு ஏற்பட்டது" என்று திரு. சி. வி. நரசிம்மன்.

ராஜாஜிக்குப் புது தில்லியில் சில நேரமும் போது உலகத் தலைவர் குழுவையே போற்றி மகிழ்வதாகக் கொள்கலாம் என்றும் தமிழ் மானுக்கு அதிலே ஒரு கார்ப் பெருமை உண்டு அல்லவா? என்றே சில நேரமுடிவற்ற ஆளும் இரண்டு எட்ட ரூபாய் செலவில் பாதி வேளும் தமிழகத்தின் திரட்டப் பட வேண்டும் என்று விரும்பினார் திரு. சதாசிவம் - ராஜாஜி

தன்று தீவரத்திய உதவி திட்டக் கட்டுகைய வேண்டியே எட்டத்தல் பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் செலவிலுக்கிறது. முக்கெட் விநாயக ரூபாய் ரூ. 46,428; தீவர மலர் விளம்பரங்கள் வாய்வாக ரூ. 64,250. "தேசத்தை எதிர்போக்கியுள்ள பொருளை தீரக் கட்டக்கூடிய பார்த்தும்போது, பல் வேறு பணிகளுக்கு ஏறாமமாக நிதி திரட்டத் தரும் ஸ்ரீமதி எம். எம். இன்னமும் அரசு கடை எவாக்கப்பட்டாதுதான் என்னக் கிவப் பரிசீலித்து" என்று திரு. சி. வி. நரசிம்மன் குறிப்பிட்டபோது கைவாய்ப்பு ஒரே கைவாய்ப்பு, விட்டபொருள்!

ராஜாஜி சில நேரமும் தங்கள் பங்கும் இருக்க வேண்டும் என்ற பேராவலுடன் சென்னைக்கு அப்பாறுங்கள் மக்களும் கட்டு காரிய வாய்ப்புத் திரு. சதாசிவத்துக்கும் பணம் அனுப்பிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய ராஜாஜி அவர்களின் பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள் என்னதும் திரு. சதாசிவம் பேற்கொண்ட ரூபாய்க்கிள் பெருமேற்றி. அவர் ராஜாஜியிடம் கொண்டுள்ள அன்புக்கும் மரியாதைக்கும் அத்தாட்சி உட்படை தொக்குமிடத்தில் "அவரை ராஜாஜியின் புதல்வர்களில் ஒருவராகியே-தலை மக லுசியா - கருதலாம்" என்று திரு. சி. வி. நரசிம்மன் உறுதியும் பொருத்தமே, ராஜாஜி காவலாய் போது, 'தான் அனுதாபவாதாக உணர்விறேன்' என்று திரு. சதாசிவம் தமக்குக் கருதும் நேரதியைத் தீவரகார்த்திர திரு. சி. வி. எம். இன்று தந்தைக்கு ஆற்றும்

வேலிக்குப் பதிலாந்து மாடிக் கட்டிடங்கள் நான்கு பதித்து தின்றகொண்டிருந்தன. அவைகளின் ஒவ்வொரு துள்ளலுக்கும் ஒரு குடும்பம் என்று கணக்குப் போட்டால் தலைகூறும். கட்டிடங்கள் ஏதோ ஒரு பிரமை போல, பொய் போல, அப்போதுதான் தோன்றியது போல தின்றன. கட்டிடங்களின் இடைவெளியில் எதிர்ப் புல்வெளிகளில் நிறைவுக் குழந்தைகள் உற்சாகமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. இளம் பெண்கள் பத்து விளையாட்டுக்களில் குதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வெயிலில் தின்று கொண்டிருந்தார்கள். பூப்பறித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நிறையப் பெண்கள். நிறையக் குழந்தைகள். ஆண்கள் அதுவரைக்குக் சென்றிருந்த வாய் பத்தரை மணி போதும்.

கட்டிடங்களைச் சுற்றி அமைத்திருந்த வேலி மிகவும் பிரத்தனத்துடன் இருந்து வின் எல்லாக்கட்டப்பட்டுச் சராசரிமனிதன் எவனும் உட்கா முடியாத உயரம் வரை எந்த இடத்திலும் இடைவெளியோ வேட்டோ இவ்வாறு நல்ல கற்புடன் ஆகிரோஷமாக இருந்தது.

பார்த்து விட்டால், அவனுடன் மற்றச் சிலர் சேர்த்து கொண்டு வாகதேவனை அனுப்பினார்கள். வாகதேவன் தன் குழந்தையுடன் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டே நடத்தான். குழந்தை மிக புஷ்டியாக இருந்தது. அதன் கன்னங்களில் புது ரத்தம் சிவந்திருந்தது. அதன் முகத்தில் கவர்க்கமெண்ட் கால் மெட்டிக் தொழிற்சாலைவின் முகப் படிபர் நிறைவு அப்பப்பட்டு அதன் அகை இந்திய வாகதேவனை வாகதேவனிடத்திலும் பரவி வீழ்ந்தது. வாகதேவனின் கெக்கைக்குப் பதில் கொல்ல முடியாத வயதுக் குழந்தை. எட்டு மாதம்.

வாகதேவனை அந்த இளைஞர்கள் கட்டிடமாக அனுப்பினார்கள்.

"ஹலோ" என்றான் ஒரு சின்னப் சுப்பன்.

"ஹலோ" என்றார் வாகதேவன்.

"சுப்பன்! பெண்ணு! பாப்பா அழகாக இருக்கிறது."

"சுப்பன்!" மாமாவைக் குட்டாட்டா சொன்னது. குழந்தை கைவாட்டியது.

"ஐயா! உங்களிடம் கெய்ட் பாஸ் இருக்குமா?" என்றான் இளைஞர்களில் ஒருத்தன்.

"ஓம்!"

"இருக்குமா? எங்களுக்கு ஒரு பாஸ் வேண்டும்."

**சுப்
நம்பர்
17**



போதாக் குறைக்கு அங்கங்கே சிவப்பு அறிவிப்புகள் மண்டை ஒட்டுடன் வளர்நிங் high voltage என்று அறிவித்தன. வாகுக்கும் அந்த வேலியைத் தொட விசுப்பம் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் வேலியிலிருந்து சுற்று ஆரோகியமான துரத்திப்பல இளைஞர்கள் தின்றகொண்டு வேலிக்கு உள்ளே வெளியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்களை ஆவனுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் சிலர்... வேண்டாம்.

வாகதேவன் கையில் குழந்தையுடன் கட்டிடங்களின் பிரதான கேட்டை விட்டு வெளியில் வருவதை அந்த இளைஞர்களில் ஒருவன்

"எல்லாவு தருகிறான்?"

"குற்றாறு மாசெக்ஷா."

"அப்டைப்பா உங்களுக்கு அவர்கள் கையில் வாகதேவன் கிட்ட மாட்டார்கள். எப்படி இல்லாது புணம் விடைத்தது?"

"உங்களிடம் போன்ற தயக்கங்களிடம் அடித்துப் பிடுக்கியது."

"டேப் கம்மா இருடா.."
வாகதேவன் கோபத்துடன் "யால் கிடை
வாது" என்றான்.

"இல்லையா!"
"இருக்கிறது. தர மாட்டேன். நீங்கள்
உள்ளே வந்து ரகசிய பண்ணுவீர்கள். பெண்
களை..."

"கொடுக்கா விட்டால் அடித்துப் போடு
வோம்."

"முடியாது..."
"அடிக்குத் தலைவா கொடு..." அவர்கள்
அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

"முடியாது..."
பிரகாரிக் முடியாத வார்த்தைகளை உப
யோகித்தார்கள். "மரிவாகதேவன் கொடுக்
கப் போகிறாயா இல்லையா?" அவர்கள்

அவன் எட்டைப்பைப் பிடித்தார்கள்.
வாகதேவன் உடனே தன் எட்டைப் பைப்
விசுத்த ஊதலை எடுத்த "ஊதட்டுமா கரவன்
கிளிக்!" என்றான்.

அதைப் பார்த்த கணியம் அவர்கள் காத
தெவனை விட்டு விட்டார்கள். ஒதுக்கி
கொண்டார்கள். அவர்கள் கண்களைப் பிடி

தெரித்தது. "ஐயா. ஐயா! ஊதாதே.
பளீன்! பளீன்! வேண்டாம்..."

வாகதேவன் அவர்களைப் பெருமிதத்துடன்
பார்த்தான். தன் வாய்க்கு அந்த ஊதலைக்
கொண்டு சென்றான். "என்ன ஆகும் தெரி
வரா? பாய்த்து வந்து கங்களை அடித்துத்
செல்வக் கொண்டுமுமா?"

"வேண்டாம் வேண்டாம். ஊதாதே!
ஊதாதே!"

"ஒழித்து போ..."
அவர்கள் அவனைச் செவித்தவிட்டு தாடல்
பாணியில் அவனுக்கு உடல் களைத்து வழியிட
வாகதேவன் புன்னகையுடன் சூழ்ந்தபுடன்
மெலிதான ரொட்டுக்கு கத்தான்.

ஏராளமான ஜனங்கள் காங்கியில் இருமருள்
தொழில்பட்டு கொண்டிருந்தார்கள். நடப்ப
உதிரை போலி இடமிக்காமல் ஒருவர்மேல்
ஒருவர் அடிக்கடி மூட்டி மோதிக் கொண்டு

கங்காளாதி
கலக



சி ஜாசா

போனாருகள். ஏராளமான கைகிவர்களும்
யோராடின. அவமானம் காண. திரண்டாகப்
பிரிக்கப்பட்டு தடுவில ஒதுக்கப்பட்ட பகுதியில்
பாட்டரி சக்தியில் ராட்சச பங்கன் ஜனங்கள்
திரம்பி வழிய விசாரத்து கொண்டிருந்தன.
ஒளிபெருக்கி செ. உலகு வளருக்கும் புவிவாத
குழப்பம். கைபொட்டிகளில் அந்த ராஜாவு
உடைய ஆசாமி ஒரே மாதிரி சிரித்துக் கொண்
டிருந்தார். அடுத்த வாரத்திலிருந்து அந்நிக
அவையே போய் பின்பு என்று சந்தோஷமாக
அறிவித்தது அவர் செவித்த தான்.

காலியின் மறுபுறத்துக்கு வந்த வாகுதேவன்
சென்று திரும்ப நடந்து அரணாகத்தின் ஒன்ப
தாம் நம்பர் கட்டிடத்தைக் கண்டதான்.
சிமே தளரில் ஜனங்கள் இலக்கற்ற நிக்குகளில்
சென்று கொண்டிருந்தார்கள். ரயில்வே ஸ்டே
ஷன் போய் இருந்தது. ஹாலின் நடுவே
கெட்டியான கண்ணாடிப் பெட்டிக்குள் கையின்
நிறத்து கைநிலிருந்தது. நிறநிலிருந்த குணிய
வளையிலிருந்து தீவிர அம்மோலிவா வாகுதே
வந்தது. வாகுதேவன் "தவன்" பகுதிக்குச்
சென்று தள்ளிவிட்டுத் தட்டித்தட்டக் காட்டி
னான். அந்த சிப்பந்தி குழந்தையைப் பார்த்த
தபிம். "தான்வாவுது மாடி இருப்பதி எட்டாம்
என் அறை. மீட்டர் உடையாடுகிறேன்.
படி வரிவர்கள் சென்றுங்கள்" என்று.
மீட்டர் துக்காகக் காத்திருந்த ஜன வாகுதே
வட்டி. துக்க குணியைவளையிச் சென்றது.

வாகுதேவன் தான்கு மாடிவிலையும் சத்
தொலுத்துடையேயே ஏறினான். தன் குழந்தை
யிடம், "கொஞ்சம் கூட வளிக்காது. எழும்பு
செய்கிறதேபோல "சொகு" அங்கனவதான்!"
என்று பேசினான். குழந்தை சிரித்தது. மூன்று
வது மாடியில் மிக அதிகக் கூட்டம் இருந்தது.
திருமண பரிமீட் எங்கிற வாகுதேவன் ரகச
நடத்து கொண்டிருந்தது. கெஞ்சம்ட் அணிந்த
போலின் ஓர் ஆசாமிவைத் தரதர சென்று
இருந்தது செல்ல அவன் வாயில் ரத்தம்
தெரிந்தது.

வாகுதேவன் செல்ல செல்லடிப் இருப்பதி
எட். ரம் தம்பர் அதையின் முகப்பில் "இப்
பூசியென்குள்" என்று எழுதிவிருந்தது. உள்வே
இருப்பது இருப்பதி ஸ்தம்பர் கைப் பெருக்கவில்
கட்டார்த்திருந்தார்கள். ஒவ்வொருவரே
மூம் ஒரு குழந்தை இருந்தது. அவர்கள்
எல்லோரிடமும் ஒரு மஞ்சள் கார்டு இருப்
பதைத் கவனித்த வாகுதேவன் அருகில்
சென்று "இந்தக் கார்டு எங்கே கொடுக்கி
றார்கள்?" என்று கேட்டான். ஓரத்தில் கூட்
கார்த்திருந்த கொள்கைகள் காட்டினார்கள்.

அந்தப் பெண் ஒரு "காமிக்" காசித்துக்
கொண்டிருந்தாள். அவன் மூன் ஒரு "டெலி
கைட்" இருந்தது. அவனிடமிருந்து அரணாகக்
காஸ்டிமெய் தொழிற்சாலையின் பவுடர்
மணம் வீசியது.

வாகுதேவன் தன் வடித்ததை திட்ட. அவன்
காமிக்கிலிருந்து கண் எடுத்தான். வாகு
தேவனைப் பார்த்தான். பார்த்தவின் கெழப்ப
இருந்தது. வாகுதேவன் சிரித்தான். பதில்
சிரிப்பைத் தேடினான்.

"பெயர்?"

"வாகுதேவன்."

அவன் டெலிகைட் அடித்தான்.

"விடிவன் கார்டு என்?"

"விடிவன் 667644321578."

"திருமண பரிமீட் என்?"

"சின்ன 768-1834113685."

அவன் கிரகங்கள் டெலிகைட்டில் விண்
வாழை.

"இருங்கள்" என்றான். காமிக்கை எடுத்துக்
கொண்டான்.

செத்திரேத்தில் டெலிகைட் உலர் பெற்றுத்
தாலு அடிக்க ஆரம்பித்தது. அதை வாகு
தேவன் தவிரைத் திருப்பிப் படிக்க முயற்சி
சித்தான்.

ASK CITIZEN TO REPORT TO Q DEPT
WITH CHILD.

அவன் திரிந்து வாகுதேவனைப் பார்த்
தான்.

"எவன்?" என்றான் வாகுதேவன்.

"உங்கள் திருமண பரிமீட்டைக் காண்பி
யுங்கள்."

வாகுதேவன் அந்தச் சிவப்பு கார்டைத் தன்
கையில்லிருந்து தேடி எடுத்துக் காட்ட அதை
மென்தாளாகப் பார்த்து விட்டுத் திருப்பிச்
கொடுத்தான். "உங்களை கீழ் படிபாரித்
மென்தாடி உப்பிடுகிறார்கள்."

"எத்தகு?"

"அப்போ போனாகு தெரியும். தேரோ
தீத கிரகையில் கைடெயில் இருக்கிறது.
கூடம் ஓர் ஆன் வகுவான். அவனுடன்
சென்றார்கள்."

கெழ்ச்சிய ஆசாமி ஒருவன் கூட வர
வாகுதேவன் அந்தக்கைடில் அதற்கு அமைத்
துக் கொண்டிருந்தான். அதைத் தவறு நிறத்த
டெலிகைட், "மிக்கிடவாகுதேவன்" என்றான்
கண்ணாடி அணிந்த ஆசாமி. அவன் மெனது
சத்தமாக இருந்தது. "உட்காருங்கள்"
என்றான். இண்டாகைமைத் தட்டிவிட்டு
"தீவா, கொஞ்சம் வகுவிருமா?" என்றான்.
மறிஞ்சு தவறு நிறத்து கமார் நார்பது
வயதில் பெண் வந்தாள். "குழந்தையைப்
பார்த்துக்கொள்" என்றான்.

அவன் "வாடா கைடு" என்று வாகு
தேவனிடமிருந்து குழந்தையைக் கூப்பிடக்
குழந்தை சந்தோஷத்துடன் அவன் மார்பில்
பாய்ந்தது. அவன் அதை அணைத்துக்
கொண்டு அந்தக் கிணலாட்டுக் காட்டிக்
கொண்டு கைடு சென்றான்.

"எக்ஸ்போட்டிமும் போவான். வேற்று
ருகம் கிடைப்பாது" என்றான் வாகுதேவன்.

"உட்காருங்கள்."

"குழந்தைக்கு இப்பூசியென்குளுக்கு வத்
தென். என்னை மட்டும் இங்கே அனுப்பி
னார்கள்?"

"உங்கள் திருமண பரிமீட் என்மே?"

வாகுதேவன் காட்டினான். கண்ணாடி
ஆசாமி மெனது விளக்கைத் தட்டி அதன்
கெளரிசத்தில் அதை ஆராய்ந்தான்.

"இது எப்படித் கிடைத்தது உங்களுக்கு?"

"இந்தக் கட்டிடத்தில்தான் வாங்கினேன்.
ஏன்?"

"பணம் கட்டினீர்களா?"

"ஆம்."

"எவ்வளவு?"

"ஐந்தாறு மாதென்குமா."

அவன் சிரித்தான்.

**பிறந்த 3ம் மாதம் தொடங்கும் முதல் திட உணவு
குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது.**

பால் மட்டும் கொடுத்தால் போதாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்®

**விசுவாச முழு வளர்ச்சிக்கான
சரிவிரிதச் சத்து நிறமிய திட உணவு**



பச்சிளம் பிதகமும் மூலமும் வேரமாக உள்ளது திட உணவு. அதற்கு எடுக்கொடுக்கப் பால் மட்டும் போதுமானதாகாது. தாய்ப்பாலிலிருந்து பெட்டை உணவுக்கு மாற்றவேண்டும்—எனவும் மாற்றமே. மென் துதிந்மைப் பறகுருவிகளே... பெண்களையும் வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவுவது திட உணவு ஃபாரெக்ஸ். ஒவ்வொரு பச்சிளம் தீரன் உற்பத்திக்கு உகந்தது.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்: காரணம்,

தாய்ப்பால் கிடைக்கும் தரமான மாநிலத்தில் பாப்பாவின் பத்துவீத வளர்ச்சிக்குக்கும் கொடுக்கப்படும் ஒப்பந்த சரிவிரிதச்

சத்துணவு இதுவே.

தீர்த்தம் கொடுப்பதற்கும் தெய்வமும் எல்லாவிதமான

உணவுக்கு (முதுபொருள் வேறெந்தத் திட உணவிலும் அமைவாத அளவுக்கு) இரும்புச்

சத்து; எலும்புக்கு உறுதியும், பல்லைக்கும் பற்களும்

தற்கு உயிர்வாழ்வு, கவட்டத்தில் D2: மூலமும்

உடலும் விரைந்து வளவே உகந்த புரத சத்துக்கள்;

வளரும் உடம்புக்குத் தேவையான சக்தி—

இவ்வளவும் அடங்கியது ஃபாரெக்ஸ்! எனவே...

பாலுடனே பருகித்தந்த மாற்றுவதற்கான

வேறு எந்த திட உணவையும் விட அதிகமாக

அறிக்க தாய்களின் ஆதரிப்புத் தாரைகள்,

பழக்கம், கார்பத்திகள், பரிசு, இவற்றின் முட்டை

போன்ற எந்த முக்கிய உணவுக்கும் உகந்த

கொடுக்க திறமைபுடைய ஃபாரெக்ஸ்,

மென் துதிந்மைப் பறகு... உகந்த விரைவிரிதத் துதிந்மை

உணவுக்கிடம் குழந்தையை இனிதே வளர்த்து...

அதி உன்னதமான முதல் திட உணவு

ஃபாரெக்ஸ்.

இவ்வசுமான் எழுது ஃபாரெக்ஸ் கூகப்

புத்தகம், 2-குபா தம் குப்பத்த திட்டம்—

இரண்டையும் பற்றி அறிப. எழுதுங்கள்.

(புத்தகம் எந்த மோதியும் எவ்வளவு நூதிப்பேட்டு)

உங்கள் பெயர், விரைத்தந்த எழுதி, 25 அபர

தபாக் வவ்வியோடு அனுப்புக இம் முகவரிக்கு:

தபாக் கூபு நகரம் 12115, பஞ்சாப் 400 025.



கனாக்ஸோ

For interesting
and informative
articles

read

SWARAJYA
regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

Saga of Scientists — K. S. Krishnan

— by Prof. S. R. Govinda Rajan

Versatile Hydrogen

— by P. N.

Malaria

— by Dr. Purasu Sakubrishnan

Annual subscription: Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

“ஏம்?”

“நீங்கள் எப் படம் படித்தவர்கள், பொறுப்புள்ளவர்கள், உங்களுக்காக அரசாங்கம் எவ்வளவு செலவுழிக்கிறது தெரியுமா? சில சாதாரண விதிகளைப் பற்றிக்கூட நீங்கள் தெரிந்து வைத்துக் கொள்ளவில்லை, திருமண பரீட்சிக்குப் பணம் கட்ட வேண்டியதில்லை, தெரியுமா உங்களுக்கு...”

“இல்லை. இங்குதான் ஓர் ஆசாமி வந்து பணம் கட்டாமல் கிடைப்பதற்கு வருஷக் கணக்கில் ஆகும். ஐந்துதான் கொடுத்தால் ஒரு மாதத்தில் கிடைத்து விடும் என்று சொல்லி...”

“ஐந்துதான் கொடுத்தீர்கள்...”

“இல்லை. கொடுப்பதாக ஒப்புக் கொண்டுடன், பரீட்சித் தீர்ப்பு பிறகுதான் கொடுத்தேன்.”

“தன்னுடைய மரபுநிபந்தனையை, பரீட்சிப் போலி. இதே நம்பரில் நான் பரீட்சிக்குள் இதுவரை கண்டுபிடித்திருக்கிறேன். இது ஒரு ஃபோரஜரி. கீழ் டிபார்ட்மெண்டின் முத்திரை இல்லை.”

“அப்படியானால்...”

“பரீட்சித் தீர்ப்பு கல்வாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். குழந்தை வேறு பெற்றுக் கொண்டு விட்டீர்கள். அரசாங்கத்துக்கு எதிராகக் குற்றம்.”

“இல்லையே, அனுமதிக்கப்பட்ட காலத்துக்குப் பின்தான் குழந்தை பெற்றுக் கொண்டோம்.”

“முதலில் கல்வாணமே அனுமதிக்கப்படவில்லை! அரசாங்க ரிக்கார்ட்டடி வாக தேவன் கல்வாணமாகாதவர்! பரீட்சித் தீர்ப்பு வந்திரு முன் எல்லையில் வாசலாய்ந்து கேட்டிருக்கக் கூடாது? பப்ளிக் ரிவெலன் என்று சொட்டை. எழுத்தில் போட்டு வாசலில் தொங்குகிறதே. அங்கு கேட்டிருக்கக் கூடாது? ‘இம்மாதிரி ஓர் ஆள் ஐந்துதான் மானேஷ்டா கொடுத்தால் பரீட்சித் தீர்ப்பு கிடைக்கும் என்றுகருவே தீதுமா?’ என்று கேட்டிருக்கக் கூடாது? சேச்சோ என்ன வேலை செய்கிறீர்கள்?”

“இன்னின்பர்...”

“உங்கள் மனைவி?”

“விட்டில் இருக்கிறார். உங்களை மச்சர் அவன்... இப்போது என்ன ஆகும்?”

“இந்தப் பரீட்சித் தீர்ப்பு வந்தது எடுத்துக் கொள்ளப்படும். உங்கள் திருமண உரிமைகள் யாதுவையும் இழந்து விடுகிறீர்கள்.”

“மறுபடியும் ‘ஏம்’ ப்ளாக்குக்குப் போக முடியுமா?”

“முடியாது. உங்கள் ஊதல் எங்கே?”
“அவ்வா, நான் தவறுதலாக அறியாமல் இதில் சிக்கிக் கொண்டு விட்டேன். எனக்கு ஒரு தாந்தளிகை பரீட்சித் கொடுத்துவிடுங்கள், நான் விட்டுக்குப் போக வேண்டும். என் மனைவி காத்திருப்பாள்.”

“மனைவி? பரீட்சித் தீர்ப்புதான் அவன் உங்கள் மனைவி இல்லை. மில்லர் வாகதேவன், உங்களால் சர்க்காருக்குத் தலைவர்தான் அதிகம். ஆனால் நீங்கள் ஓர் இன்னின்பர், உங்கள் ‘மனைவி’ மச்சர், எவ்வளவு உங்களுக்குக் கொஞ்சம் வாய்ப்பு இருக்கிறது. நான் புதிய பெர்மிட்டிக்கு ஒரு மனு தருகிறேன். அதை நிரப்பி என்னிடம் கொடுங்கள். எங்கள் டிபார்ட்மெண்டிலிருந்துசிபார்சாகிப்போனால் மூன்று மாதத்தில் பரீட்சித் கிடைத்துவிடும். இன்று என்ன தேதி? 18-8-94. சரி செப்டம்பர் பதினெட்டாம் தேதி வந்து என்னைப் பாராட்டினீர்கள்?”

“அதுவரை?”

“அதுவரை நீங்கள் வெளிப்போதான் இருக்க வேண்டும்.”

“என் மனைவியைப் பார்க்க முடியுமா?”

“முடியாது. உங்களால் சர்க்காருக்குச் சம்பளம் எவ்வளவு பாராட்டினீர்கள். அனுமதிக்காத கல்வாணம் பன்னிக் கொண்டு வெண்டாத பிரஜை ஒன்றைப் பெற்றுக் கொண்டு விட்டீர்கள். அதுவும் சர்க்கார் ஒவ்வொரு புதுப் பிறப்பையும் இவ்வளவு தூரம் கண்ணாணித்துக் கட்டுப்படுத்தும் போது... இனிமேலாவது தூக்கிரைதயாக இருங்கள்.”

“குழந்தை?”

“அவன் தாந்தளியில் சாய்த்து கொண்டு வாகதேவன் திதானபாடப் பார்த்தான். ‘மில்லர் வாகதேவன்! நம் சர்க்காரின் மூல் நம்பர் பதினேழு தெரியாதா உங்களுக்கு... குழந்தை...”

“வேண்டாம்! அதைச் சொன்னீர்கள்!” என்று அவற்றின் வாகதேவன்.

—கனியாழி ஆகஸ்ட் 74.

பார்த்தியன் கனாசு

செய்து
கல்கி

அத்தியாயம் 7
அருள்மொழித்தேவி

பொன்னும் வன்னியும் உறை
பூர்க்கோட்டை லாசனுக்கு வந்த அதே
சமயத்தில், ராணி அருள்மொழித் தேவி
அரண்மனை உத்தியான வனத்துக்குள்
பிரவேசித்தாள். பல்லவ தூதருக்கு
மகாராஜா கூறிய பதிலை ஏவலாளர்கள்
உடனே வந்து மகாராணிக்குத் தெரிவித்
தார்கள். மன்னர் வரும் வரையில்
பொழுதுபோக்குவதற்காக ராணி
உத்தியான வனத்துக்குள் சென்றாள்.
அவ்வனத்தில் சண்பக மனர்கள்
அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த ஒரு மூலிக்குப்
போய் அப்பே அமைந்திருந்த பனிக்குக்
கல் மேடையில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

அங்கிருந்து பார்த்தபோது தெற்குத்
திசையில் சூரியன் அஸ்தமனமாய்க்
கொண்டிருந்த காட்சி அடிமரங்களின்
வழியாகத் தெளிந்தது. மேல் வானம்
முழுவதும் பத்தரை மாற்றுத் தங்கலிதா
வத்தைப் போல் தகைகவேன்று பிர
கசித்தது. பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
போதே தங்க நிறத்தின் சோலை மங்கிக்
கொண்டு வந்தது; அடிவானத்தில் சூரி
யன் மறைந்தது. சற்று நேரத்துக்கெல்
லாம் மேல் வானம் முழுவதும் ஒரே
இரத்தச் சிவப்பால் மாறிற்று. இந்தக்
காட்சி அருள்மொழித் தேவிக்கு ரண
களத்தையும் அப்பே இரத்த ஆறு
பெருக்கெடுத்து ஓடுவதையும் ஞாபகப்
படுத்திற்று. தேவி நடுநடுங்கிக் கண்ணை
மூடிக்கொண்டாள்.

மறுபடியும் அவள் கண்ணைத் திறந்து
பார்த்த போது, வெள்ளி நிலவின்
இன்பக் கிரணங்கள் மரக் கிளைகளின்
வழியாக எட்டிப் பார்த்த தொடங்கி
வீசுந்தன. ராணி உள்ளத்தில் பழைய
ஞாபகங்கள் குமுறிக் கொண்டு வந்தன.
பன்னிரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னும்

பார்த்திப மன்னனுக்கு மாலைபட்டு
இந்த அரண்மனைக்கு அவள் வந்தாள்.
அந்த நாளிலிருந்து இம்மாதிரி வெண்
விலவு பிரகசித்த எத்தனையோ இரவு
களில் அவளும் பார்த்திபனும் இந்த
உத்தியான வனத்தில் கைகொத்துக்
கொண்டு உலாவிவந்து. இந்தப்
பனிக்குக் கல் மேடை மீது உட்கார்ந்து
இருவரும் நேரம் போவதே தெரியாமல்
இருந்ததென்று. அந்த நாளில் பார்த்தி
பன் சில சமயம் புல்லாக்குமூல் கொண்டு
வந்து பண் இசைப்பான். அருள்மொழி
மெய்மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்
பாள். கண்ண பெருமானே பார்த்திப
னாக உருக் கொண்டு வந்து மணம்
பூரித்ததாக எண்ணிப் பூரிப்படை
வாள். இப்படிச் சில காலம் வாழ்க்
கையே ஓர் இன்பக் கனவாகச் சென்று
கொண்டிருந்தது.

பிறகு வீரேமன் பிறந்தபோது
இன்ப வாழ்க்கையில் கிரகத்தை
அவர்கள் அடைந்தார்கள். அதே
உத்தியானவனத்தில் அதே பனிக்குக்
கல்லின் மீது குழந்தையை மடியில்
வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சியதெல்
லாம் அருள்மொழிக்கு நினைவு வந்தது.
ஆனால்! அந்த ஆனந்தமான நாட்கள்
அப்படியே நீடித்திருக்கக் கூடாதா?

ஆனால், எப்படியிருக்க முடியும்?
பார்த்திபனுடைய இதயத்தின் அடி
வாரத்திலே சொல்ல முடியாத வேதனை
யொன்று பதுங்கிக் கிடந்து அவ
னுடைய தென்கை அரித்துக் கொண்
டிருக்கையில், அவர்களுடைய ஆனந்த
வாழ்க்கை எப்படி நீடித்திருக்க முடியும்?
பார்த்திபனுடைய இந்த அந்தரங்க
வேதனையை வெகு காலம் கழித்தே
அருள்மொழி அறிந்தாள். அறிந்தது
முதல் இந்த வேதனையில் அவளும்

பங்கு கொண்டாள். அதற்கு எவ்வளவு தூரம் நாமே காரணமோ என்று எண்ணி எவ்வளவு மனம் நொத்தான்.

ஆமாம்; அவர்களுடைய கம்பாணத்தின்போதே அந்தக் காரணமும் ஏற்பட்டு விட்டது. அருள்மொழி, சேர வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சிற்றரசன் மகன். அந்த தானில் அவனைப் போல் சேனத்தரிவவதிறான ராஜகுமாரர் இவ்வயென்று தென்னாடுக்கும் பிரசித்திபெயிருத்தது. அவனைப் பார்த்திபனுக்கு மணம் செய்க்கக் ஏற்பாடுகள் நடத்தபிறகு, காஞ்சி மகேந்திரவர்ம சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து சேர மன்னனுக்குத் தூதரின் வந்தார்கள். பட்டத்து இளவரசர் தரகிம்மவர்மருக்கு அருள்மொழியைத் திருமணம் முடிக்க விரும்புவதாகச் சக்கரவர்த்தி செய்தி அனுப்பி யிருந்தார். அருள்மொழியின் உற்றார் உறவினருக்கெல்லாம் இது பெரிதும் சம்மதமாக யிருந்தது. ஆனால், அருள்மொழி அதற்கு இணங்கவில்லை; பார்த்திப சோழனரைய பதிவாகத் தன் உயர்த்திக் கலரித்து விட்டதாகவும், வேடுகுயரை மணக்க இவசியை எவ்வுய் கண்டிப்பால் சொன்னான். மிகத்தீர சக்கரவர்த்தி மிகவும் பெருந்தன்மை உடைய ராதலால் அதற்கு மெக் கூடியிருக்க

வில்லை. இளவரசர் தரகிம்மவர்மருக்குப் பான்டிசான் மகன் மணம் முடித்து வைத்தார்.

பார்த்திபனுக்கும் அருள்மொழிக்கும்மணம் நடத்தபிறகுதான் பார்த்திபனுக்கு மேற் கூறிய சம்பவம் தெரிவதாயிற்று. அவர் சிவசமயம், "தாம் ராஜ்ய சக்கரவர்த்தி விவாகத்திற் சிம்மாசனத்தின் வீற்றிருக்க வேண்டியவன்; அதற்கு மாறாக, இந்த உன்னங்கள் அகலச் சொழ ராஜ்யத்துக்கு ராணியாயிருக்கீராய்" என்று சொல்வதுண்டு. முதலில் இதை ஒரு விதையாட்டுப் பேச்சாகவே அருள்மொழி எண்ணியிருத்தான். நாமாக ஆக, தன் டிவினுடைய மனத்திலே இந்த எண்ணம் மிக்க



வேதநீதியை அளித்து வந்தது என்ற தெரிந்து கொண்டான். அனாத் பொக்குவதற்காக அவன் எவ்வளவோ பிரயத்தனம் செய்தும் முடியவில்லை. விக்கிரமன் பிறத்ததிலிருந்து மகாராஜாவிடம் அந்தரங்க கேதனை அதிக மாகியே வந்ததாகத் தெரிந்தது. ஒரு சமயம் அவர், "உன் வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளை ஒரு பெரிய சான்றாள்வத்துக்குச் சக்கரவர்த்தியாபிருக்க வேண்டியவன். என்னால் அல்லவா இன்னொருவருக்குக் கட்டாயம் கட்டும் சிற்றரசு அவனுக்கு வரிக் கிடுது!" என்பார். இன்னொரு சமயம், "அருள்மொழி! உன் பிள்ளைக்கு என் னால் சான்றாள்வம் பட்டாபிஷேகம் செய்து வைக்க முடியாது. ஆனால், வீரத் தந்தையின் புதல்வன் என்ற பட்டத்தை நிச்சயம் அளிப்பேன்!" என்பார்.

அவருடைய வாக்கை நிறைவேற்றும் சமயம் இப்போது வந்து விட்டது. பன்னாய் காலத்து வீர பத்திரிகைப் போல் அவருடன் தானும் உயிர் விடு கிறதாயிருந்தால் பாதுகாப்பில் அந்தப் பாக்கியத்தையும் தனக்கு அளிக்க மறுக்கிறாரே? தான் வீரத் தாயாக இருந்து விக்கிரமனை வீர மன்னு கவர்க்க வேணு மானோ ஐயோ! அவரைப் பிரித்த பிறகு உயிரைத்தான் தாங்க முடியுமா?...

இப்படி எண்ணியபோது அருள் மொழிக்கு நெஞ்சு பிணந்துவிடும்போல் இருந்தது. திடீரென்று அழுகை யீரிக் கொண்டு வந்தது. "ஓ!" என்று கதறி விட்டாள்.

"அருள்மொழி! உன்னை வீரபத்தினி என்றல்லவா நினைத்தேன்? இவ்வளவு கொண்மையா நீ?" என்று சுடிமமான் குரலில் உறிய வாடித்ததைக்கக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய பார்த்த தான். பார்த்திப் மகாராஜா அங்கு நின்று, உடனே, அவளுடைய அழுகை நின்று; எண்ணிரும் வறண்டுவிட்டது.

"வா! அரண்மனைக்குப் போகலாம்! அழுவதற்கும் சமாதானப்படுத்துவதற் கும் இப்போது நேரமில்லை" என்றார் மகாராஜா.

இருவரும் கைகோத்துக் கொண்டு வாய் பேசாமல் அரண்மனைக்குள் போனார்கள்.

பார்த்திபனும் அருள்மொழியும் அரண்மனைக்குள் பிரவேசித்து, பூஜாக் கிரகத்துக்கு வந்தபோது தீபாராதனை நடக்கும் சமயமாயிருந்தது. பூஜாக் கிரகத்தில் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய் யப்பட்டிருந்தது. இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியின் அற்புகச் சிலை ஒன்று இருந்தது. தேவியின் இரு புறத்திலும் விநாயகமும் முருகக் கடவுளும் வீத்

திருத்தார்கள், இன்னொரு பக்கத்தில் ஸ்ரீதேவி பூதேவி சேமதரான மகா விஷ்ணு தரிசனம் தந்தார். எவ்வா லிக்கிரகங்களும் சம்பகம், பன்னீர், பாரிஜாதம் முதலிய மலர்களால் அவுங் களிக்கப்பட்டிருந்தன.

தெய்வ சத்தியியில் இளவரசன் விக்கிர மன், கை உப்பியவண்ணம் நின்று ஆரா தனைபயப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அர்ச்சகர் தீபாராதனை செய்து முடிவு க்கும் பிரஸாதம் கொடுத்துவிட்டு வெளியே சென்றார். விக்கிரமன் மகா ராஜாவைப் பார்த்து, "அப்பா! சித்திர மண்டபத்துக்குப் போகலாம்" என் தீர்க்கனோ?" என்று கேட்டான். "இதோ தான் வருகிறேன். விக்கிரமா! நீ முன் னால் போ!" என்று மகாராஜா.

விக்கிரமன் வெளியே சென்றதும், மகாவிஷ்ணுவின் பாதத்தில் அடியில் வைத்திருந்த நீள வாட்டாசை மரப் பெட்டியை மகாராஜா கட்டிக்காட்டிச் சொன்னார்: "தேவி! இந்தப் பெட் டிக்குள்ளே என்ன இருக்கிறது என்று என்னை நீ பல தடவை கேட்டிருக்கிறாய். ஆனால் 'காலம் வரும்போது சொல்லு கிறேன்!' என்று சொல்லி வந்திருக் கிறேன். சொல்ல வேண்டிய காலம் இப்போது வந்துவிட்டது. சோழ வம் சத்தின் புராதன பொக்கிஷம் இங்குப் பெட்டிக்குள்ளே இருக்கிறது. இதோ திறந்து காட்டுகிறேன், பார்!"

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே மகாராஜா அந்த மரப் பெட்டியைத் திறத்தார். பெட்டிக்குள்ளே பன்னாய் வென்று தொகித்த ஓர் உடைவாளும், ஓர் ஓலைக் கவடிவும் காணப்பட்டன. உடை வாளின் பிடி தங்கத்தினாலானது; இரத்தினங்கள் இழைத்தது. வாளும் வண்ணம் பூசிக் கூர்மையாய்த் தீட்டி வைத்திருந்தது. ஆகவே, பிடியும் வாளும் ஒன்றோடொன்று போட்டியிட்டு ஒளி வீசின. இதற்கு மாறாக, ஓலைக் கவடியோ மிகப் பழமைமையானதாய்க் கருகிறதாக இருந்தது.

பார்த்திபன் சொன்னார்: "தேவி! இந்த உடைவாள் சோழ வம்சத்தியே முற்காலத்தில் பிரசித்தி பெற்றிருந்த சக் கரவர்த்திகளின் காலத்திலிருந்து வந் தது. கிளால் வளவனும் நெடுமுடிச் சிவனியும் இந்த உடை வாளைத் தரித்து உடைத்தன ஆண்டார்கள். ஓலைக் கவடி யில் உள்ளது நமது தமிழகத்தின் தெய்வப் புலவர் அருளிய திருக்குறள். இந்த உடை வாளும், குறள் நூலும் தான் சோழர் குயத்தின் புராதன பொக்கிஷங்கள். இவற்றை நீ வைத்துக் காப்பாற்றி விக்கிரமனுக்கு வயது வரும் போது அவனிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்

றும். அருள்மொழி ! இந்தப் புராதன உடைவாரி என் தகைபுரர் அணித் திருத்தார் ; ஆனால் தான் அணிவயிலீறு. கப்பம் கட்டும் சிற்றரசனு விருந்து கொண்டு கரிகால் வளவனும் தெடுமுடிக்கின்றியும் அணித்த உடைவாரி அணிவ தான் விரும்பவிலீறு. விகிரமனிடம் நீ இதைவும் சொல்வ வேண்டும். எப் போது அவன் ஒரு சின்னஞ்சிறு பிர தேசத்துக்காவது உதந்திர மன்னனு கிறுஞ்சு. அப்போதுதான் இந்த உடை வாரித் தரிக்கலாம் என்று கூற வேண் டும். அந்தக் காவத்தில் இந்த உடை வாரித் தரித்து, இந்தத் தெய்வத் திருக் குறையில் சொல்லியிருக்கும் வண்டம் இராதியபாரம் செய்யும்படியும் கூற

வேண்டும். இந்தப் பொறுப்பை உள் ளி. 10 ஓப்புகித்திறன் அருள்மொழி ! இதை திறனவேற்றுதலாகத் தெய்வ சத்திதானத்தில் எனக்கு வாக்குறுதி அளிக்க வேண்டும். விகிரமனை வீர மன்னாக நீ வளர்க்க வேண்டும்."

இதைக் கேட்ட அருள்மொழித் தெவி டன்னகையில் தீர் ததும்ப. விம்முதின்ற குறையில், "அப்படியே செய்கிறேன், மகாராஜா !" என்றான். பார்த்திபன் அப்போது, "பகவான் அதற்கு வேண்டிய வதர்ப்பத்தை உனக்கு அளிக்கட் டும் !" என்று சொல்லி, அருள்மொழி யைத் தழுவிச் கொண்டு, அயலுடைய கன்னகைப் பெருகிய கன்னகைத் தம் லுடைய மெனாடையாக் துடைத்தார்.

அத்தியாயம் 8 சித்திர மண்டபம்

உறையூர் தெற்கு ராஜ வீதியி லிருந்த சித்திர மண்டபம் அந்தக் காவத் தில் தென்னுடெங்கும் புது வாய்த் திருத்தது. எஞ்சிய உன்ன மனெத்திர சக்கரவர்த்தியின் போ பெற்ற சித்திர மண்டபம்கூட உறையூர் சித்திரமண்ட பத்துக்கு திகராகாது என்று ஐயங்கள் பெவது சான்றுபெற்றது. பார்த்திப மகாராஜாவும் இளவரசன் விகிரமனும் வெண் புரவிகளின் மீதேறி இந்தச் சித்திர மண்டபத்தின் வானை அடைத்த அதே சமயத்தில், அங்கே படகோட்டி பொன்னனும் வந்து சேர்த்தான். இந்த அகால வேளையில் மகாராஜா னைப் பார்த்த முடியுமோ என்னமோ என்ற கவையுடன் வந்த பொன்னன் நிமிசென்று மகாராஜானைப் பார்த்த தும், இன்னது சொல்வது என்று தெரி யாமல் நின்னதான். "மகாராஜா!" என்றும் போதே அவனுக்கு தாக்குழறி யது. அந்தக் குழறிய குரலைக் கேட்டு மகாராஜாவும் இளவரசனும் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். "பொன்னு! நீ எங்கே வந்தாய்?" என்றார் மகா ராஜா. பொன்னனின் மெனத்ததைக் கண்டு ஒருவாறு அவன் வந்த கார ணத்தை விவரித்தவராய், குதிரை மீதிருந்து சிழிதங்கினார். இளவரசன் விகிரமனும் னாகவமாய்க் குதிரை மீது இருந்து குதித்தான். "பொன்னு ! இந்தத் தீவர்த்தியை வாங்கிக் கொள்!" என்றார் மகாராஜா. அங்கே தீவர்த்தி கை வந்துக் கொண்டு தின்ற ஏவ வாளாவிடமிருந்து பொன்னன் தீவர்த் தியை வாங்கிக் கொண்டான். அந்த வேளையில் மகாராஜா எதற்காகச்

சித்திர மண்டபத்துக்கு வந்திருக்கிறார், எதற்காகத் தன்னைத் தீவர்த்தியுடன் பித்தொடர் சொல்லுகிறார் என்ப தென்றும் அவனுக்குப் புரியா விட்டாலும், மகாராஜா தன்னைத் திரும்பிப் போகச் சொல்லாமல் தம் முடல் வரும்படி சொன்னதில் அள விடாத குதிரைக் கண்டாயிற்று. மகா ராஜாவும் இளவரசரும் மூன் செல்ல, பொன்னன் தீவர்த்தியைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு சித்திர மண்டபத் துக்குள் புறத்தான்.

அந்தச் சித்திர மண்டபத்துக்குள் முதல் முதலாகப் பிரவேசித்திறவர் களுக்கு, "தமக்குள்ள இரு கன்னகைப் போதாது; இரண்டாவிரைகன்னகை இருத் தால்தான் இங்கேயுள்ள சித்திரங்களை ஒருவாறு பார்த்துத் திருப்பி அடைய வாம்" என்று சொன்றும், அந்த விஸ்தாரமான மண்டபத்தின் விரைவ மான கவர்ணில் விதம்விதமான வர் ணங்களில் பல வகைச் சித்திரங்கள் தீட்டப் பெற்றிருந்தன. அந்த மண்ட பத்தைத் தாங்கிய சிற்ப வேலைப்பாடு உன்ன தூண்களிலும் சித்திரங்கள் காணப்பட்டன. மேல் விமானத்தின் உப்புறங்கிலையும் சித்திரங்கள் அலங் கரித்தன. ஒரு கவரிய ததெரி மூலிய ிடம் சித்திரன் வந்திராவுத்கனதப் பெறு வது. சித்திரன் விருத்திராகரனைச் சம் தாசிப்பது, பிரகு சித்திரமோகம் வகு வது, தேவர்களும் தேவ மாதர்களும் சித்திரன் எதிர்கொண்டு வரவேற் பது. சித்திரனுடைய சமையின் தேவ மாதர்கள் தடனம் புரிவது முதலிய கவிச்செய்க் சித்திரத்திருத்தது. இன்

வசந்த மலர் மேனி கோகுல் 'ஸாண்டல்வுட்'

கோகுல் மங்கை,
மணம் கவர் நங்கை.
அவள்
தனிக் கவர்ச்சியை
நீங்களும் பெற
கோகுல் ஸாண்டல்வுட்
டாய்லெட் பவுடரை
உபயோகியுங்கள்
ஆய் சந்தனம்,
வெளி நாட்டு வாசனைத்
திரவியங்கள், பலவித
இயற்கை மூலிகைகள் கலந்த
பிரத்யேக 'மைக்ரோ-ஸ்பைன்'
மூலையில் தயாரிக்கப்படுவது
கோகுல் ஸாண்டல்வுட்
டாய்லெட் பவுடர்.

கோகுல்
ஸாண்டல்வுட்
டாய்லெட் பவுடர்

ஜனல் ஆர்க்கம்மியனி,
மதுராஸ்
பிரத்யேக தயாரிப்பு



ஜனல் ஆர்க்கம்மியனி, மதுராஸ்
ராமாபுரம், மதுராஸ்-600 089

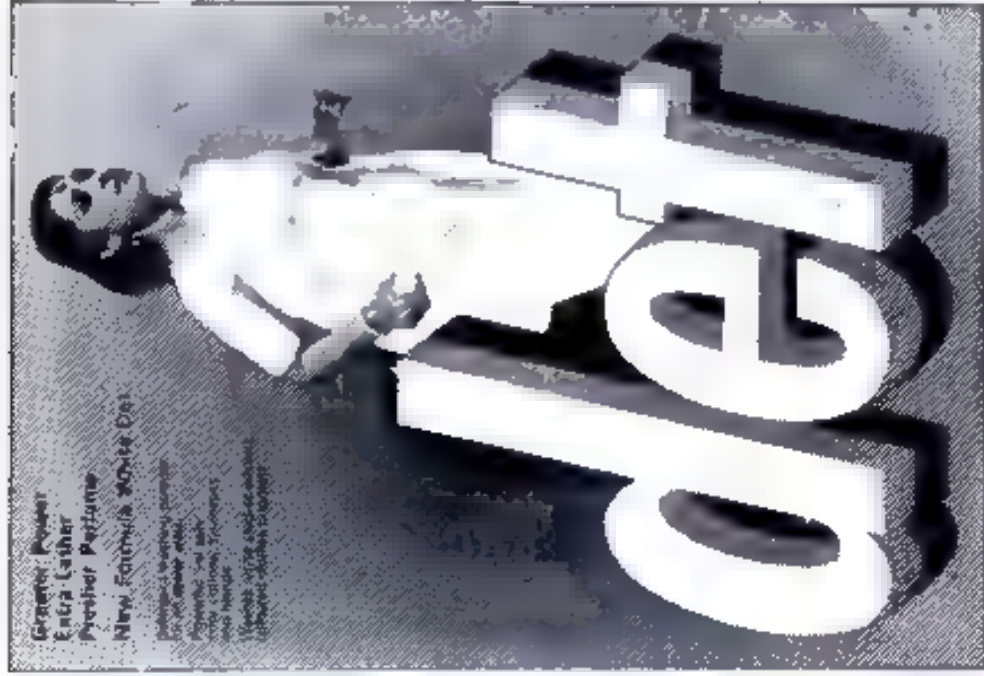
ADWAVE/TSR/448A

அதிக செலவற்றல் படைத்த கலவைப் பவுடர்

புகாய்: பார்முலா டெட்
சதிகமான செயலாற்றல்
சதிகப்படியான நுரைவளம்
புதுமைதூண்டுத நறுமணம்

பயிச்சிடும் வெள்ளை, டெட் தரும் வெள்ளை

சுடிசுடன் 113/75 டீன்



செரு பக்கத்தில், திருப்பாற்கடலில் மத்தாசிரியை மத்தாகவும் வாஸுதையைக் கயிலாகவும் கொண்டு தேவர்கள் ஒரு பக்கமும் அகரர்கள் ஒரு பக்கமும் நின்று களையும் பிரம்மாண்டமான காட்சியைச் சித்திரித்திருந்தது. அடுத்த தாற்போய், பரமசிவனுடைய தவத்தைக் கலைப்பதற்குக் காமதேவன் மலர்க்கலை நொடுப்பது முதல், குமரப்பெருமான் ஜனனம் வரையிலும் உள்ள காட்சிகள் காணப்பட்டன. இந்த உருவங்கள் எல்லாம் கெவலம் உயிரற்ற சித்திரங்கவாகத் தோன்றவில்லை. கால், கை, முகம் இவற்றின் சரியான அளவுகடுத்துச் சாமுத்திரிகா வட்சனைத்துக்கு இணங்க எழுதப்பட்டிருக்கவும் இல்லை. ஆனாலும், அந்த உருவங்களின் ஒவ்வோர் அலகவத்திலும் காணப்பட்ட தெளியும், முகத்தில் பொலிந்த பாவமும், தத்ருபமாய் அந்தத் தேவர்களின் முன்னால் நாம் நிதிடுமென்றும் மயக்கத்தை உண்டாக்கின.

பிரதி மாதமும் மூன்று திவங்கள் இந்தச் சித்திர மண்டபம் பிரஸ்துதன் எல்லோரும் பார்ப்பதற்கென்று திறந்து வைக்கப்படுவதுண்டு. அவ்வாறு திறந்திருந்த நாட்களில் பொன்னன் இரண்டு மூன்று நடனவ இத்தச் சித்திரங்களைப் பார்த்து மலிந்திருக்கினான். இப்போதும் அந்தச் சித்திரங்கள் அவனுடைய கண்ணையும் கருத்தையும் கவரத்தான் செய்தன. ஆனாலும், இன்று அவற்றை நின்று பார்க்க முடியாதபடி மகாராஜாவும் இவ்வரசரும் முன்னால் விநரந்து போய்க் கொண்டிருந்தபடியால், பொன்னனும் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து விநரந்து சென்றான்.

சித்திர மண்டபத்தின் இரண்டு மூன்று கட்டுக்களையும் தாண்டிச் சென்று கடைசியாகப் பூட்டிய கதவைவனுடைய ஒரு வாகையினுடைய மகாராஜா நின்று, முன்னெரு தடவை பொன்னன் இதே இடத்தில் நின்று, இந்த வாகையடிக்கு உட்புறத்தில் என்ன இருக்குமோ என்று யோசித்திருக்கினான். இந்தக் கதையைத் திறக்கக் கூடாதென்பது மகாராஜாவின் கட்டளை என்று காலவானர்கள் அப்போது தெரிவித்துவிட்டு, மகாராஜா இப்போது அந்தக் கதவைடை வந்து நின்று, தம் கையிலிருந்த சாவிவினால் பூட்டைத் திறக்கத் தொடங்கியதும் பொன்னனுடைய ஆவல் அளவுகடந்ததாயிற்று. "இதுவுள்ளே எந்தோ பெரிய அசுவம் இருக்கிறது, அதை நாம் இப்போது பார்க்கப்போகிறோம்" என்று எண்ணியபொழுது

அவனுடைய தேருக் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது.

கதவு திறந்ததும், "பொன்னு! நீ முதலில் உள்ளே போ! தீவர்த்தினை நன்றாய்த் தூக்கிப் பிடி! கவருக்கு ரொம்பச் சமீபமாய்க் கொண்டு போகாதே! தீவர்த்திப் புலகயினால் சித்திரங்கள் கெட்டுப்போகும்" என்று மகாராஜா.

பொன்னன் உள்ளே போய்த் தீவர்த்தினைத் தூக்கிப் பிடித்தான். அவ்விருந்த கவர்களிலும் சித்திரங்கள்தாம் திட்டியிருந்தன. ஆனால் அவை என்ன சித்திரங்கள், எதைக் குறிப்பிடுகின்றன என்பது அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

பொன்னனுக்குப் பின்னால், விகிரமனுடைய கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு பார்த்திப் மகாராஜா அந்த இருள் குழந்தை மண்டபத்துக்குள்ளே புகுந்தார்.

"குழந்தாய்! பூட்டி வைத்திருக்கும் இந்த மண்டபத்துக்குள்ளே என்ன இருக்கிறது என்று பஸ்தனை வந்திக் பிடிக்கிறாயா? உனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் வயதான பிறகு இந்தச் சித்திரங்களைக் காட்ட வேண்டுமென்றிருந்தேன். ஆனால் இப்போதே காட்ட வேண்டிய அளவியம் நேர்ந்திருக்கிறது. விகிரம! இந்த மண்டபத்தை நான் வேண்டுமென்றே இருள் அடைத்ததாய் வைத்திருந்தேன். இதற்குள்ளே என்னைத் தவிர வேறு யாரும் வந்ததில்லை, யாரும் இந்தச் கவரினுள்ள சித்திரங்களைப் பார்த்ததில்லை... பொன்னு! தீவர்த்தினைத் தூக்கிப் பிடி!" என்று மகாராஜா.

அவருடைய பேச்சில் கவனமாக இருந்த பொன்னன் சட்டென்று தீவர்த்தினைத் தூக்கிப் பிடித்தான்.

"அதோ அந்த முதல் சித்திரத்தைப் பார், குழந்தாய்! அதில் என்ன தெரிகிறது?" என்று மகாராஜா கேட்டார்.

"அத்தத்துக்குப் பஸ்தினைப்பிடுகிறது. ஆனால் எவ்வளவு பெரிய கைகளில் எவ்வளவு யாடுகள்; எவ்வளவு தேர்கள்; குதிரைகள், காலாட் பஸ்தகள்!" என்று விகிரமன் விவரிப்பது கூறிலும்.

பிறகு சட்டென்று திரும்பி, தந்தையின் முகத்தைப் பார்த்து "அப்பா!..." என்று தயங்கினான்.

"என்ன விகிரம! கேள்" என்று மகாராஜா.

"ஒன்றுமில்லை அப்பா! இந்தச் சித்திரங்கள் யார் எழுதினவை என்று யோசித்தேன்" என்னுள் விகிரமன்.

"நீ தீவர்த்து சரிதான், குழந்தாய்! என் கையினால் தானே எழுதிய சித்திரங்கள் தான் இவை. இதுதான் பன்

விரண்டு வரவு காணாமல் இரவிலும் பசுவிலும், தூங்கும்போதும், விழித் திருக்கும்போதும் நான் கண்டு வந்த கனவுகளைத்தான் இங்கே எழுதியிருக்கிறேன். குழந்தாய், தன்ருயல் பார்! யாருடைய கசனியங்கள் இவை, தெரிவிறதா?"

"ஆகா! தெரிவிறது. மூன்று புலிக் கொடி போவிறதல்லவா? சோழ ராஜ்யத்தின் படைதான் இவை. ஆனால் அப்பா!...." என்ற மறுபடியும் தயங்கிவிட்டு விக்கிரமன்.

"என்ன கேட்க வேணும்மோ. சொல்லுகிறேன்!"

"அவ்வளவு கம்பீரமாக நடத்து போதும் அந்தப் பட்டத்து யானையின் மேல், யானைப் பாகன் மட்டும்தானே இருக்கிறான்? அம்பாரியில் யாரும் இங்கேயே, அப்பா!"

"நல்ல கேள்வி கேட்டாய்! வேண்டுமென்றேதான் அப்படி யானையின் மேல் யாரும் இல்லாமல் விட்டிருக்கிறேன். இந்தச் சோழ வம்சத்தில் எத்தத் திரை இம்மாதிரி பெரிய கசனியத்தைத் திரட்டிக்கொண்டு திகிலிழைப் செய்வதற்காகக் கிளம்பிப் போகிறதோ, அவனுடைய உருவத்தை அந்த யானையின் மேல் எழுதி வேணும் குழந்தாய்! தற்சமயம் இந்தச் சோழ ராஜ்யம் ஒரு கையகமாய்வுள்ள சிற்றரசா விருக்கிறது. வடக்கே பல்லவர்களும், தெற்கே பாண்டியர்களும், மேற்கே சேரர்களும் இந்தச் சோழ நாட்டை தெருக்கிச் சிதைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த நாடு எப்போதும் இப்படி இருந்ததில்லை. ஒரு காலத்தில் நம்முடைய வம்சம் மிக்க புதிய வாய்ந்திருந்தது. விக்கிரம! உன்னுடைய ஸ்தாபனங்களிலே கரிகால் வளவன், நெடுமுடி கிள்ளி முதலிய மகா வீரர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். சோழர் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் மாற்றரசர்கள் நடுக்குப் படி யாக யானைகள் வீரச் செயல்கள் புரிந்திருக்கிறார்கள். அப்போது பல்லவர் என்ற பெயரை இந்தத் தென்னாப்பகுதிக்குத் தந்தது. சோழ சாம்ராஜ்யம் வடக்கே வெகுதூரம் பரவியிருந்தது. அத்தானில் பாண்டியர்களும் சேரர்களும் சோழ மன்னர்களுக்குத் திறை செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். கடல்களுக்கு அப்பால் எத்தனையோ தூரத்திலுள்ள அரசர்கள் எல்லாம் சோழ சக்கரவர்த்திகளுக்குக் காளிக்கைகளுடன், தூதர்களை அனுப்பி வந்தார்கள். இப்போது கடல் மலையத் துறைமுகம் பிரசித்தி பெற்றிருப்பது போல் அந்த

நாளைக் காவேரிப் பட்டினம் பெரிய துறைமுகமா விருத்தது. காவேரிப்பட்டினத்திலிருந்து பெரிய கப்பல்கள் கிளம்பித் தூர தூர தேசங்களுக்கெல்லாம் சென்று போன்றும் மணியும் கொண்டு வந்து சோழ மன்னர்களின் பொக்கிஷத்தை திரப்பி வந்தன. குழந்தாய்! மறுபடியும் இந்தச் சோழ நாடு அம்மாதிரியான மகாபன்ன திலையை அடைவ வேண்டும் என்பது என் உன்னதில் பொங்கும் ஆசை. தான் இரவிலும் பசுவிலும் காணும் கனவு! அதோ அந்தச் சித்திரத்தைப் பார்!..."

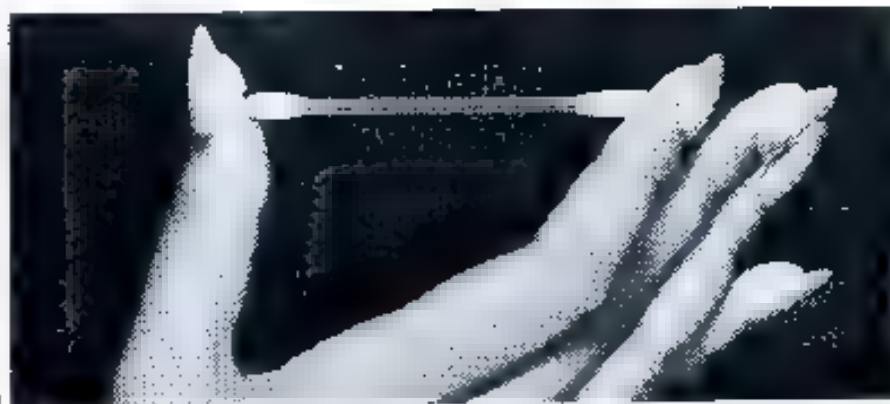
இவ்விதம் மகாராஜா ஆசைம்கொண்டவர் போல் பேசிக் கொண்டு மேலும் மேலும் சித்திரங்களைக் காட்டிக் கொண்டு போனார். அடுத்த சித்திரத்தில் சோழ கசனியம் ஒரு பெரிய நதிகையக் கடக்கும் காட்சி காணப்பட்டது. பிறகு அப்படைகள் ஒரு பெரிய மலையில் ஏறிச் சென்றன. அப்பால் ஒரு பெரிய யுத்தக் காட்சி காணப்பட்டது. அந்நேர சோழர் கசனியம் வெற்றி வடைத்த பிறகு, மாற்றரசர்கள் காளிக் கைகளுடன் வந்து சரணாகதி செய்தார்கள்.

இம்மாதிரிப் பல நதிகளைத் தாண்டி, யும், பல மலைகளைக் கடத்தும், பல மன்னர்களை வென்றும், கடைசியில் சோழ கசனியம் இமய மலையை அடைவிறது. பரிவத ராஜாசாண இமயத்தின் உச்சியில் சோழர்களின் புலிக் கொடி தாட்டப் படுகிறது. அதற்குப் பிறகு சோழ நாட்டின் கலைநகருக்குக் கசனியம் திரும்பி வருவதும் நகர மாதர் அந்த வீரப் படைகளை எதிர் கொண்டு அழைப்பதுமான கோயாகலக் காட்சிகள்.

இன்னொரு பக்கத்தில் புலிக் கொடி பறக்கும் பெரிய பெரிய கப்பல்கள் துறைமுகங்களிலிருந்து கிளம்பும் காட்சியை அற்புதமாகச் சித்திரித்திருந்தது. அந்தக் கப்பல்கள் தூர தூர தேசத்துக்குப் போய்ச் செல்கின்றன. அத்தந்தத் தேசங்களில் மன்னர்கள் பரிவாரங்களடன் எதிர் கொண்டு வந்து சோழ நாட்டின் தூதர்களை உபசரிக்கிறார்கள். கடல் குழந்தை அந்த நாடுகளில் சோழர்களின் புலிக் கொடி கம்பீரமாகப் பறக்கிறது. புலிக் கொடி பறக்கும் தேசங்களிலெல்லாம் பெரிய பெரிய கோயில்களும், கோபுரங்களும் யானைகளாகி எழுமின்றன. இத்தகைய அற்புதமான சித்திரங்களே அந்த மலையம் முழுவதும் நிறைந்திருந்தன.

(தொடரும்)

ஜான்ஸன்ஸ் வழங்குகிறார்கள் பல-பயனுள்ள cotton bud



இதோ அதன் உபயோகங்கள்



கண்-குத்து பிளவற்ற
தூய்மை உறுதிப்படுத்த



தூய்மை கண்-குத்து
பிளவற்ற தூய்மை உறுதிப்படுத்த



நுண்ணுள் ஐயம் கட்டுதல்
உறுதிப்படுத்தல் உறுதிப்படுத்தல்



தூய்மை கண்-குத்து பிளவற்ற
தூய்மை உறுதிப்படுத்தல்



கண்-குத்து பிளவற்ற
தூய்மை உறுதிப்படுத்தல் உறுதிப்படுத்தல்

நுண்ணுள் Cotton Bud-ஐ இன்னும் எத்தனைபேர்
யதனில் காண்கிறார்கள் உபயோகிக்கலாம்.
உங்கள் கிட்டத்தட்ட எப்போதும் நுண்ணுள்
Cotton Bud இது உறுதிப்படுத்தல்.

அது கத்தரிமான் • பத்திரமான்.
காதுமான் • செவ்வியமான்.



புதிது!
என்பதற்கு
பொருள் தரும்

பத்திரமான் கத்தரி
மான்- ஜான்ஸன்ஸ்
Cotton Bud-ஆல் கத்தரி மான்



ஐதே இறங்கித் தண்ணீர் குடிக்கக் குழாய்ப் பக்கம் போனார். அடுத்த பந்தயம் ஆரம்பிக்க இவ்வுழும் அரை மணி நேரம் இருக்கிறது.

சாம்பரிசும் பரம்பரைச் சூதாடி அல்ல. அவருடைய நாற்பத்தைந்து வயதில், விஷயக்குவருவது இது நாலாவது தடவை.

போன மாதம் ஒரு நாள் மாலை யில் ரங்கநாதன் தெருவில் கறிகாய் வாங்கிக் கொண்டிருந்தபோது காரோ முதுகில் தட்டினார்கள். நிமிர்ந்து பார்த்தபோது வெங்கடேசன் நின்றுகொண்டார். சாம்பரிசுத்தின் பாலிய நண்பர். இருவரும் காப்பி குடித்தார்கள். பேச்சு வாக்கில், "இந்த வாரம் 'ட்ரெயினிங்' ஒரு 'வெக்' மில் ஆடிவிட்டது. இல்லாவிட்டால் இரண்டாவிரம் ரூபாய் கிடைத்திருக்கும்" என்றார்.

"அதென்னது 'ட்ரெயினிங்'?" என்று புரியாமல் கேட்டார் சாம்பரிசும்.

"இதுகூடத் தெரிவாமல் இருக்கிறீர்!" அந்தக் கணத்திலேயே அவை சாம்பரிசு அட்சராய்போசம் ஆரம்பமாகி விட்டது. "முன்று பந்தயங்களில் முதலாவதாக வரும் குதிரைகளின் கரியாகக் குறிப்பிடுவது ட்ரெயினிங். அதே போல் ஹந்து பந்தயங்களில் குறிப்பிடுவது ஜாக்பாட்... நாளைக்கு எல்லாம் விஷயக்கு வாரும். எல்லாம் புரியும்."

ஜெனமேஜெயன்

"ரேஷன்கார? சே, சே!" சாம்பரிசும் முகத்தைக் களித்தார். "களவும் கற்று மறக்க வேண்டும். ஒய், இதொன்றும் பெரிய பாவமில்லை. நான் பத்து வருஷங்களைக் கிண்டிக்குப் போகிறேன். என் குடும்பமெல்லாம் தெருவிடா நிதி கிறது?.... நாளைக்கு தானே உம் வீட்டுக்கு வந்து அழைக்கண்டு போகிறேன். ..."

சாம்பரிசும் மறுதலும் கேளாமல் வற்புறுத்தி மறு தாள் தம்மோடு அழைத்துக் கொண்டு போனார் வெங்கடேசன். தட்டிக்கேட்க வாரும் இல்லாவிட்டாலும் ஒரு தார்பிக் பவம் இருந்தது சாம்பரிசுத்துக்கு. மயங்கத்தில் ஓர் உறுத்தல் இருந்தது. அவர் வண்டி ஆணைக்கப்பட்ட சூழ்நிலை அப்படி. அவருடைய அப்பா பரமேசுவர அய்யர் மிகையாட்டுவதாகக் கூடத் திண்ணையில் சிட்டுக் கச்சேரியில் கலந்து கொண்டிருந்தார்.

அன்று கடைசிப் பந்தயத்தில் ஹந்து ரூபாயைச் சாம்பரிசுத்தின் கையில் திணித்தார் வெங்கடேசன். "உம்முடைய கைராஜி எப்படியிருக்கிறது, பார்க்கலாம். ஒரு 'போர்' காண்டி' பக்கெட் வாங்கி வாரும். 5-7 என்று."

அந்தப் பந்தயத்தில் 5-ம், 7ம் முதலாவது இரண்டாவதாக வந்தன. "போர்சாஸ்ட்" பால். வெங்கடேசனுக்குப் பிடிபடாத மகிழ்ச்சி. "நீர் ரோம்ப அறிவுடக்காரர் ஹம். முதல் பக்கெட்டே பழுத்துவிட்டபித. ஜாக்பாட்டே அடித்துவிடுவீர் போலிருக்கிறது!" என்று புழந்து தன்னினார். சாம்பரிசுத்துக்கு ஒருவித சந்தோஷம் ஏற்பட்டது.

அடுத்த வாரம் வெங்கடேசன் வற்புறுத்தாமலே இவ்விதே சாம்பரிசும். அன்று

அடுத்த கிதழில்

நகர் வலம்:

வெள்ளா
ரா.வீழ்நாதன்

பிராமலக் கதை

நயத்

எஸ். லட்சுமிநாயகம்

வை (ஜாக்கிங்! "தரஜா"

'டபஸ்' பத்தப்பதில் இருந்து ரூபாய் கிடைத்தது. அதற்கு அடுத்த வாரம் செங்கடேசன் வருவதற்கு முன்னரே புறப்பட்டுத் தவிராமல் தீவிர சாம்பலியம்.

இப்பொழுது அவருக்கு ரேஷன் ஒரு பிடிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. ஜாகி, எட்ட, டிரெய்னர் என்று சில விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்பவருக்குத் தார்.

இந்த வாரம் செங்கடேசனும் வர முடியவில்லை. கையாண்ட பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் என்று நினைக்கப்பட்டுப் போனவிட்டார். ஆனால் அதற்காகச் சாம்பலியம் தயக்கிக்கலை. ஒரு ரூபாய் கொடுத்து ரேஷன் புத்தகம் ஒன்று வாங்கிக் கொண்டு இன்னொரு வந்துவிட்டார். ஏதோ தெரிந்த அளவு கணக்குப் போட்டு இரண்டு ஜாக்பாட் டிக்கெட்டுகள் வாங்கி விட்டார். ஒரு 'செக்' பாணம் ஆகிவிட்டது.

அவ்வாறு ஜாக்பாட் தொகை ரூபாய் ஒன்று கட்டிவிட்டு இருபதாவிர்த்து அறுபதாவது நாளை என்று போட்டு அறிவித்தது. முதல் 'செக்' கில் பாணம் டிக்கெட்டுகளின் எண்ணிக்கை ஆறுபதாவது நாற்றிருபது என்னும் அறிவிக்கப்பட்டது.

அடுத்த பத்தபதம் ஆரம்பமாகிற்று. சாம்பலியம் தயார் துடிப்பும் அதிகமாகிற்று. அவர் கட்டியிருந்த பஞ்சவரணம் முதலில் தயாராக இருந்திருந்தான் இருந்தது. ஆனால் கடைசியாகவந்த தாண்டியதும் கெடமாகப் பாங்கு கையமாக ஜெயித்ததுவிட்டது. சாம்பலியம் தீயமறிப் பெருமூச்சுவிட்டார். இரண்டு டிக்கெட்டுகளிலும் அவருக்கு இரண்டு 'செக்' பாஸ்.

கெடவிஷன் பக்கம் வந்தார். கட்டமாக இருந்தது. எட்டமது கொடுத்த - வேலியே தயாரான பருத - ஓர் ஆறுதல் பழத்தை வாரங்கி உரித்தார். இன்னும் ஒன்று 'செக்' பாஸ் ஆக வேண்டும். ஆகிவிட்டாக.... ஆறுமா?

சிறிது நேரத்தில் ஜாக்பாட் இரண்டு பத்தபதங்களிலும் கெற்றி பெற்ற டிக்கெட்டுக்களின் எண்ணிக்கையை கைக்கிள் அறிவித்தார்கள். 1376. அவற்றில் தம்முடையவை இரண்டு டிக்கெட் என்று தீவிரமாகச் சாம்பலியத்துக்குப் பெருமையாக இருந்தது.

'அடுத்த பத்தபதம் தயாராக பத்தபதம். உங்கள் டிக்கெட்டுக்களைச் சீக்கிரமாகப் பெற்றுக்

கொள்ளுங்கள்' என்று இனிமையான மெல்லுரம் ஒளிபெருக்கெயில் தயாரித்து வந்தது. சாம்பலியம் ஒரு தனது டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு முதலில் தீவிரித்த உரித் இடத்துக்கு வந்தார். அவரு தீவிர போதுமான அவர் கட்டிய நிறை ஜெயித்தது!

"எட்ட பத்த கிளாஸ் குறைந்திருக்கு. ஜாகி வரவில்லை. எட்டமது... டிரா தம்பர் ஒன்று... அதற்கு எட்டமது துண்டா ஜெயித்தது." பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த தீவிரித்த வாரியம் தன் கைக்கிளிடம் எட்டமது தயார் தீவிரித்த இன்னொரு காரணங்களால் ஜெயிக்கும் என்று கிணக்கிக் கொண்டு இருந்தார். அவர் கொண்டு வரணமாகத் தீவிரிப் போகுத்தயாரணமாகப் பட்டன சாம்பலியத்துக்கு தெரியாததனமாக சீ-ஏ விட்டு விட்டு சீ-ஏய் சீ-ஏய் எவத்துவிட்டோமே ஜாக்பாட் டிக்கெட்டும் என்று கருவியைப் பட்ட. ஆரம்பித்தார். அதற்குள் ரேஷன் ஆரம்பமாகி விட்டது.

தீவிரித்த கைக்கிளாகச் சரத்த ருரலில் வந்திருந்தார். அவர் கொண்டு தீவிரித்தான் முன்னும் வந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் 'தேர்ப் பாணத்துக்கு வந்தபோது தீவிரித்தான் பாய்ச்சல் குறைந்ததுவிட்டது. ஆனால் தம்பர் 'நாள் நேரங்கள்' வேலிப் பக்கமாகப் பாய்ச்சல் வந்தது. கடைசி நாள் மீட்டர் 377777. தீவிரித்த தொல்விப் போய்விட்டது. "நாள் நேரங்கள்" ஒரு 'செக்' வித்தி வரத்தென் கெற்றிப் பெற்றுவிட்டது.

"ஆறு..." என்று தம்பையம் அறியாமல் கெற்றிவிட்டு வந்திவிட்டார் சாம்பலியம். ஒரு டிக்கெட்டும் அவருக்கு ஒன்று 'செக்' பாஸ் ஆகிவிட்டது.

தீவிரித்த கைக்கிளாகத் திருப்பப் பார்த்தார். இப்பொழுது அவர் அதே சரத்த ருரலில் தீவிரித்தான் என் ஜெயித்தவிலும் என் பத்தபதம் வரணமாகக் கெற்றி கொண்டு இருந்தார்.

சாம்பலியத்துக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. இன்னும் இரண்டே பத்தபதங்கள். அவற்றிலும் தாம் குறிப்பிட்ட குதிரைகள் கெற்றிப் பெற்று விட்டார்கள்... தீவிரித்த ஒரு ரூபாய் தயாராகவந்த கிடைக்கும். ஜாகிவிஷன் கையாணத்தை ஜாம் ஜாம்மென்று நடத்தி விட்டான். ஜாக்கி அவருடைய மூத்த பெண், பி. ஏ. முத்துவிட்டு விட்டது இருக்கென.

அந்த சி. ஏ. சபையுட்கு ஒரு துறையிடமாகப். பாருக்குத் தெரியும் தங்குக் குதிரையின் கால்களில்தான் அதிர்த்துடம் இருக்கிறதோ, என்றுபோ!

மாடிக்குச் சென்று சாய்பசியம் காப்பி குடித்துவிட்டு வந்தபோது ஜாக்பாட் மூன்று பத்திரங்களிலும் வெற்றி பெற்ற டிக்கட்டுகளின் எண்ணிக்கையை அறிவித்தார்கள்.. 103.

"ஜாக்பாட்டில் 3.... ஜாக்பாட்டில் 3...." என்று ஒரேயாக வத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் பொருளை வெவ்வேடிகள் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தார். அவர்களையெல்லாம் ஜாக்பாட் டிக்கட்டில் மூன்று வெக் பாய் ஆகி விட்டது. நானாவது "வெக்"யில் ஏதாவது நம்பர் வைத்திருப்பார்கள். இப்பொழுது மூன்று வந்துவிடுமோ என்று பயம். அதற்கு மூன்றாம் நம்பர் வைத்துக்கொண்டேன் பங்கு அளவுக்கிடுக்கம்.

"அதெல்லாம் வேண்டாம்" என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார் சாய்பசியம். அதில் சில சமயங்களில் பெரிய தகவல்கள் கூட வருமாம்.

தானாவது பத்திரம் ஆவிர்த்து இருந்து மீட்டர் தூரம். அதில் பரபரப்பு ஏற்படுத்தாமல் சாய்பசியம் வைத்திருந்த சூர்ய வெற்றி பெற்று விட்டது.

ஜாக்பாட் தாது பத்திரங்களில் வெற்றி பெற்று டிக்கட்டுகள் பதினாறு. அதில் சாய்பசியத்தில் டிக்கட் ஒன்று.

சாய்பசியத்துக்கு இருபத்திகொண்டிருக்கிற. அங்கும் இங்கும் நடந்தார். கோக்கல்கள் காங்கிக் கொடுத்தார். டிக்கட் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார். "ராஜாத்துக்கு அவன் ஆகைப் பட்ட ஸைரக் கம்மல் காங்கிக் கொடுத்துவிட்ட வேண்டும். ராஜபுத்ரன் காங்கிவிருக்கும் 'பாண்டி' பக்கத்தில் ஓர் இரண்டு கிரவுண்ட் காங்கிப் போட வேண்டும்....

குதிரைகள் மைதானத்துக்கு வந்தன. எட்டாம் நம்பர் "சார்மிங்" ஒதுப்பாக அலுவலக இருந்தது. அதன் ஜாக்கி க்மித் ப்ஸை உடைபடும். வெங்கைத் தொப்பியும் அணித் திருந்தார். அவர்வாத்தின் சிறந்த ஜாக்கி என்று "மெய்ன்"ல் அறிவித்திருந்தார்கள்.

"ஸ்தீம்", எப்படியாவது விண் அடித்து விடப்பா" என்று மானசீகமாக வேண்டிக் கொண்டார் சாய்பசியம்.

அது இரண்டாவிரம் மீட்டர் தூரம் பத்திரம். பதினொரு குதிரைகள் போட்டி விடுகின்றன.

பத்திரம் ஆரம்பமாகிற்று. முதலில் "சார்மிங்" தானாவது. ஐந்தாவது இடத்திலிருந்தது. ஆவிர்த்து அறுநாறு மீட்டரைத் தாண்டும்பொழுது சார்மிங் எட்டாவது இடத்திலிருந்தது. சாய்பசியம் கடைசியாகப் பதின்மூன்று கொண்டார். ஆவிரம் மீட்டரை அடைந்த போது "க்டெய்லா"வும். "டீரிக் க்மிரீஸ்"யும் தான் முதலில் வந்து கொண்டிருந்தன. சார்மிங் கடைசி "புரீக்"யில் இருந்தது. சாய்பசியம் நம்பிக்கை இழந்து விட்டார்.

கடைசி வகையைத் தாண்டும்பொழுது "சார்மிங் இஸ் கம்மிங் அப்" என்று காமெய்ன் மீட்டரில் குரல் ஒலித்தது. ஒரு நம்பிக்கை



அதிர். தெர்ப் பாதையின் தாதுறு மீட்டரைத் தாண்டும்பொழுது க்டெய்லா தளர்ந்து விட்டது. சார்மிங் பாய்த்து முன்னேறிற்று. கடைசி தாது மீட்டரில் "சார்மிங்"யிலும் "டீரிக் க்மிரீஸ்"யிலும் கடும் போட்டி. ஒன்றை போன்று வெவ்வே முயல்நடை. அதற்குள் கிம்மீப் போகும் வந்து விட்டது. எது ஸ்லீப்த்து? சரிபாசுத் தெரியவில்லை.

"மீட்டர்மீட்டர் க்மிரீஸ்" என்று அறிவிக்கும் சைப்பர் போர்டு மாட்டப்பட்டது.

சாய்பசியத்தின் இதயம் பரபரையாக அடித்துக் கொண்டதை அவராக உணர முடிந்தது. உடம்பே ருடெர் க்டெய்லா பி. ஏ. மீட்டரை முடிவுக்காகப் போய்நடை சீர்த்துப் போகும்போது ஏற்படாத ஒரு பரபரப்பு. ஸ்தல பிரசவத்தின்போது அனைத்து வெவ்வேய் தின்று கொண்டிருந்தபோது ஏற்படாத ஒரு தன்மீது. பயப்பட்பு. அப்பொழுதுகூட வேண்டாத தெய்வகவிதை இப்பொழுது வேண்டிக் கொண்டார். கோமல் ஆறுகப் பெருகி வந்திருந்தது.

சைப்பர் போர்டு ஷூதரப்பட்டது. நம்பர் மாட்டப்பட்டது எட்டு.

தம் கவலை மறந்து கைகள் உயர்ந்தித் துணிவித் குதித்தார் சாய்பசியம். பீர்து அளவுக்கே கொஞ்சம் கெட்டமோல் போய் விட்டது. ஓர் ஒதுக்குப்புறமாக நடந்து போய் நின்றுார். டிக்கட்டை எடுத்து ஒரு மூன்று நம்பர்களைச் சரிபார்த்துக்கொண்டார்.

"ஜாக்பாட் தொகை ஸ்பாய் அறுபத்து தானாவிர்த்து தாற்றி இருபத்தி எட்டு. வெற்றி பெற்ற டிக்கட்டுகள் ஐந்து" - ஒரே பெருக்கி அறிந்தது.

சாய்பசியத்தின் மனத்தில் மிழ்ச்சி கொப்பளித்தது. அறுபத்தைவாவிரம்... பஞ்சம் தீர்ந்தது. ரமேஷை டாக்டராக்வி விடலாம். அடைபாத்தின் வீடு எட்டிலிடலாம்.

டிக்கட்டைக் கொடுத்து "சேக்" காங்கிப் பத்திரமாகப் கைலிக் வைத்துக் கொண்டு வெவ்வேய் வந்தார் சாய்பசியம். கற்பனையில் ஆழ்த்தலாறு ரயி்க்மே க்டெய்லா அடைந்த போதுதான் டாக்மீயில் போய்நடைகலாமே என்று நினைத்திற்று. ஏகப்பட்ட கட்டம். "இரண்டு வண்டுகள் போகட்டும். கட்டம் குறைந்துவிடும்" என்று எண்ணி ஓர் ஓரமாக நின்றுார்.

"இந்துப் புத்தி ரெகூக்லு வரதுக்கு மூன் குரே இருத்திருக்க வேண்டும். இப்ப அழுது வண்ட பிரயோகமே!"

தாய்மார்களுக்கு பதப்பரப்பூட்டும் சலுகை!

உங்கள் குழந்தை அடுத்த
மூன்று மாதங்களில் நிறைவுபடாத
திருந்தாலும் அவனுக்கு
இரண்டு மாதங்களுக்கு மேல்
ஆகாமல், இருந்தாலும் அவன்
உறுப்பினராகக் கேட்குங்கள்.
அவன் ஆரோக்கியமாகவும்
கனிப்புடனும் வளர,
இவ்வசகரன் சாமான்களைப்
பெறுங்கள்!

தாயகம் உடனே, ரெயி கேள், ரெயி
கெம்மாப்பத்திய சி... புத்தகமும்,
ரெயி உயரியும் இலவசமாக
உங்களுக்குக் கிடைக்கின்றன.

உறுப்பினர் பாட்டில் பால் குடிக்கத் தொடங்கும்போது ஒரு டிப் கவசகரணை எண்ணெய் அல்லது ஆஸ்டர்மில் (500-மிலர்) இவ்வகம்.

● சூழல்தொழில் நுட்ப மாநிலங்களும்
பொது இலாப பாசனங்கள் மற்றும்
குடி பாசனிக் களாகப் பரிமாற்றம்-4
(100 கிராம்) இலாபகரம்.

© 2000 by the American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

- [illegible]

The Bonnie Baby Club Corner
Sponsored by **Glaxo**

കേരളം
₹ 30/-
എസ്.എസ്.എസ്.എസ്.
എസ്.എസ്.എസ്.എസ്.

URGE!

END PAGE

Yes! I want my baby to join The Bonnie Baby Club!
I understand that the membership is free. Please send me the
membership card, free gift vouchers and free baby books.
I will use a BO to mentor for a small part of the course.

Keywords: *parental involvement, child development, parenting practices, child health, child behavior*

Authors' disclosures of potential conflicts of interest and author contributions are found at the end of this article.

Parents' Unwillingness

Only 10% in comparison with 1994

Name of Plant No.

Abstract

November 2013 • Volume 12 Number 11 • e20131101

11/11/11

Mr. _____ is in my care and the above facts are correct to the best of my knowledge.

(Signature of Doctor)

Director's Bureau, No. 2

Glaxo

நாள் முழுவதும் நீடிக்கும்
நறுமணத்திற்கும் சருமப்
பாதுகாப்பிற்கும் உங்கள்
அபிமான நடிவை
சுஜாதா
உபயோகிப்பது



தயாரிப்பவர்கள்:

ராதாஸ் ஆயுர்வேதிக்

சோப் ஓர்க்ஸ் கொல்லம்-2 (தேசம்)

ராதாஸ் ஆயுர்வேத சோப்

குளிர்ச்சியும்,
நறுமணமும் தரும்
இந்த ஆயுர்வேத சோப்
ராமச்சம், கஸ்தூரி மஞ்சள்,
கத்தோலம், ஒமம்,
மரவெட்டி எண்ணெய்
ஆகியவைகளால்
தயார் செய்யப்படுவது.
மிருகக் கொழுப்புச்
சத்தோ, செயற்கை
மணமோ கலவரத்து.

8. போலத்தின் தலைநகரம்

சோவியத் யூனியனில் எடுத்துக்கூடப் பயணம் நடத்தவும் மாஸ்கோவிக் இருந்து போலத்தின் தலைநகராகிய வார்ஸாவிற்குப் போய்ச் சென்றதன். வார்ஸா - புறப்படுவதற்காக மாஸ்கோ விமான நிலையத்தில் காத்திருந்தபோது காதுகளைத் திட்டிக் கொண்டு காத்திருந்தேன் என்று சொல்வதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும். ஏனென்றால் விமானத்தைத் தவற விட்டுவிடக் கூடாது என்ற பயம்தான் உரங்காய். 'வார்ஸா' - என்று காதில் கேட்டதால்தான் அது போலத்தின் 'தலைநகரம்' என்று எனக்கும் உடனடித் புரியும். ஆனால் கிழக்கு ஐரோப்பாவிக் பக்க இடங்களிலும், குறிப்பாக மாஸ்கோவிலும் 'வார்ஷாவா' என்று அனைத்தெழுந்தேன். 'லூஸி' என்றவருடைய தமக்குப் புரியும். அவர்கள் 'லூஸ்கோன்' என்று உத்தேசிக்கிறார்கள். "ஃபிராங்க் கூப்பர்" என்றவருடைய தமக்குப் புரியும். அவர்கள் 'ஃபிராங்க்ஃபுர்ட்'

★ போலிஷ் மானவிகள் தமிழ் எதிர்ப்புகள்.

★ போலிஷ் மானவிகள் இந்த எதிர்ப்புகள்.

எதிர்ப்புகள். எச்சரிக்கையாக இராணியும் இந்தப் போலக் குழப்பம் தொடர்ந்து வேறு 198 குழப்பங்களே உண்டாகின்றன.

ஒரே கையத்தில் பங்கேற்று நாடுகளுக்கும் பங்கேற்று விமானப் பயணிகள் காத்திருக்கும் ஒரு பெரிய கலவரமும் - ரஷ்யனில் அறிவிக்கப் பட்டு அறிவிப்பை ஒரு விதாடி கலவிவரமும் பராக்ர்புப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபின்பு போல வேண்டிய விமானத்தைக் கொட்டை விட்டுவிட நேரிடும். மாஸ்கோ எங்கேதான் விமான நிலையமாகிய 'ஷெர்மெதோவா' (Sheremetyevo) மிக் போலத்தின் தலைநகராகிய வார்ஸாவிற்குப் போகக் காத்திருந்த போது - போலிஷ் விமானமாகிய 'லாட்' (LOT) மிக்மட்டும் அதன் போரிடும் கார்டும்



45 உலகம்
கண்டேன்!
நாபார்த்திகளாருது

காத்திருந்த ஒருவருக்குப் பக்கத்திலேயே அட்டை போக் ஒட்டிக் கொண்டிருந்து கவனமாக விமானம் ஏறினான். அவ்வளவு நான் நாத்திரம்தேவைவராக இருந்தது. கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் போலத்திற்கு மட்டும் ஒரு தமிழ் சிறப்பு உண்டு. அது கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளோடு சேர்ந்து எண்ணப்பட்ட 7 ஆம் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளாகும். கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் தடுவல் அது அமைந்திருக்கிறது. நாடுபெரும் உலக புத்தங்களால் நகர மட்டமாக அழிக்கப்பட்ட ஒருநாடு இன்று மதுபடிபும் தொழில்

விந்நாள் வளர்ச்சிகளால் நிரம்பித் து மேல் எழுந்து சித்த முடியும் என்பதைப் போலந்து கண்ணூர் காணும் உதாரணமாக இத்த உயத்குத் திரபிக்கிறது. போலந்தின் கிணறு பாயிவ வர்ணா இருத்த தவயி. இதரோயல் இரண்டாவது உகயல் பெரும் பெரித நாளிப் பவக கணயல் தர்ப்பின் ஆயலிவ போய் அழிகவப்பட்ட து என்பது கித்தரம்.



★ வர்ணா விந்நாள்
கணயலு
மாளிகை.



ஆயல் மீண்டும் புது மவர்க்கொபாடு - புத் துரிப் பெற்ற துமமாக கிண் முட்டும் வட்டி உகயலும், பரிசென்று துப்பரவான சாணிகன் கொககொபாடு. அது இன்று பூத்துப் போகிவிது. இன்னைய வர்ணா கவல் போகுதாதற வயலுநர்ண் ஒரு பொய்ணாதற கிணறு(Economic Miracle)வன வர்ணிக்கொகன். வர் உககத்துக்குக் காட்டு வதற்காகப் போர்க் சாவ இயபாடுகன். அழிகுன் விலவந்தற இயலும் பத்திரப் படுத்தி உகத்திக்குக்கொகன் தகர இன் சறய 'வர்ணா' தகர்த்தகப் பார்த்தால் 'இதுதான் போய்' முழுமையாக கழிந்து மீண்டும் உககிபற்ற புது தகரம்' என்று வர்ணாதும் தம்பகெ முடியது.

வர்ணா ஐரோப்பிய தகரக்கொபுர் அழகு படுத்துவது தகரிக் தடுபிவ ஒழும் ஒக் ததிகாள் வர்ணிக் மிகவகாகது. மாஸ்கொயில், மாஸ்கொ ததியும் வண்டலில் தெம்ஸும், மாஸ்கொ மேன் ஆதும் ரோபாபுரியில் காடபர் ஆதும் வர்ணாவில் 'விஸ்லா' (Vistula) ததி யும் பாய்கின்றன. தம் வர்ண 'ஸ்தவ புரா ணம்' என்று ஒரு தோடாள அடிக்கடி கேள்விப் படுகிடுமே அப்படி ஒவ்வோர் - ஐரோப்பிய தகரகைக் தம் தகரக்கைக்கும் ஒரு பழம் கதை (Legend) அதை புராணமாக இருக்கிறது. போலந்தின் தகரதகரமாகிவ வர்ணாவுக்கும் ஒரு கதை புராணம் இருக்கிறது. அந்த தக ரைக் காகும் காகக் தெவதை போலந்த ஒரு வர்ணிக் (Mermaid) கையில்காள் கேடயத் கொடு த்தி உத்பத்தியாகிற வர்ணிக் கை வில் கிடைத்ததால் பழங்கதை கூறுகிறது. இவ்வ பத்திய ஆராய்க்கென், கருத்து போது பாடுகை பாட பதங்கன் வர்ணாவில் நிறைய இருக்கின்றன. போலந்து ஆராய்க்கியாளர் கையும் தம்முர் மொழி ஆராய்க்கியாளர்கொப் போலந்ததான் என்று இவிவிருந்து புரித்தது. வர்ணயோ பழைய காதல்கிவிருந்து வர்ணா வுக்கும் போலந்துக்கும் முகவிய முத்திரைச் சின்னமாக ஆயுதம் தாங்கிய இந்தக் கடற் கன்னி ஆகிவிட்டாள். வர்ணா தகரிக் பவ இடங்களில் இந்தக் கடற்கன்னிக்குச் சிலகன் இருக்கின்றன. வர்ணா தகரபயே உருவகப் படுத்துவதாக இந்தக் கடற்கன்னி சில கருதப் படுகிறது. தகரிக் ஒழும் விஸ்லாவ் ததி வர்ண மீதிப் போகாமையும், வர்ண அழிக்காமையும் இக்கக் கடற் கன்னி சிலகிய பாதுகாப்பதாக வர்ணாவில் ஒரு பழைய நம்பிக்கையும் உண்டு வர்ணாவிலும், போலந்தின் பிற பகுதிகளிலும், - வர்ணாவிலுமிடங்களில் போலிஷ் வர்ணார பாரம்பரியத்தின் புகழ் மத்திரைவாக இந்தக் கிணறுக்கதைக் கருது கொகன், போலந்துகொகன்.

இரண்டாவது உகய புத்தத்தைப் பத்திய வர்ணா ஆய்விவத் திரைப்படங்களில் உண்மையப் பார்த்திருத்த வர்ணா தகரத்தும் தெரிக் பார்த்த புதுவளர்க்கி பெற்ற இன்னைய வர்ணா தகரக் தும் கிறைய வேறுபாடுகன் இருத் தன. பழைய வர்ணாவை அடை வாகயம் தெரித்துகொகன் வேண்டி

★ வர்ணா தகரக் கையி தெவதை
உண் வர்ணாவில்.

[illegible][illegible]

திரோட்டியை தரங்கசுரிகையே அரண்மனைத்தாள் இரண்டு இத்தியைப் பெரிசாக விகிர் பெயர்விகிர் தெருக்கித் திருத்திவதா அரண்மனை தனிக், மகாத்தமா காத்தி தெரு இரவிரத்திரத்தாள் தாள் தெரு வந்த இரவிர தெருக்கித் வந்தி.

பழைய காரணம் எதுக்கட்கும் அருகே உள்ள மரங்களுக்கு மிதவியத்தின் தூண்டலாகிய உலகப் பெரும் போரின் போது 'காரணம் எல்லாது அழிக்கப்பட்டது' எனப் புகழ் உருக்கமான சேஷி விளக்கத் திரையப் படம் ஒன்றின் மூலமாகக் காண்பிக்கிறார்கள். அந்தச் சேஷியைப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு மேலேயே வந்து சிறிது நேரமே தன் விவர காலிய அருகே மாகும் கட்டிடப்புகளோடு புதிதாக எழுப்பி திறக்கும் இன்னமேயுள் காணையப் பார்த்தால் மிகச் சில ஆண்டுகால்கள் கட்டிய இந்த அநேக மாதங்களை நிரூபித்த சிற்ப அக்கிரமப்படுத்தும் நோக்குகிறது. அதன்தான் ஒரு மேன்கித்தூதிக் காணுகிறது மூலகம் ஆக்கம். பிறகு மேன்கி

ஆனால் அடுத்த கணமே நெருங்கியும் தாம் தீவிர சூட்டத்திலும் கம்மலம் உந்தியும் நெல் பருகுந் துறவியை மயங்கிப் பார்த்தால் அந்தத் நெல்விதே குதும்பு விட்ட படைத்துவிடுகிறது. மோதியே மயங்கி அடக்கமானவர்கள் சிந்தனையாக உணரப்படுங்கள் போதுமாய்வு. தீவிர குறுகுப் தீவிரத்தவர்கள். அன்புறவுகள், இதுமாதிரிப் பழக்க வடிவ வடிவ தீவிரவியும், அந்தத் தொழிலும் (தொழில்) அன்புறவு மூலியை அடையுங்கள். விஞ்ஞான அடர்த்தி தொழிலுமே கர்வம் உயர்த்துமாத் தொழிலுமே அன்புறவு தீவிரத்துடன் தெரிவிக்கிறார்கள். நீர் தாட் டு வரப்படுகிற பீரத் தீவிரம் அன்புறவு தீவிரம் உயர்த்து வரப்பட்டுவாது அன்புறவு அன்புறவுமே சிந்திப்பவர்கள் பின்புற வாய் தீவிர அடர்த்தியை விதைத்து அன்பு பின்புறவியை மோதலில் மோதலில் உயர்வு

மாங்கோ கோவந்தி மாங்கா தமிர்
பெரிய நோட்டவகிதும் சாதாரண உணவு
விடுவென்றும் சிறுநீரடி. மாங்கா, நெத்
பாதுணவு, குரோ உணவு விவகம் சந்தி
தாழடி உணவாக. பெரிய நோட்டவகி
பாதுணவு 150 க்குடைய (சொந்தி தாது
கம்) ஆகும் கங்குலு மயிர் கா 'கிவக பரி
தூதம் அநே பகி உணவாக 15 க்குடைய
தூது உணவு கோவந்தி கோவந்தி
தூதுவகி தூது குரோட் (In tennit) கோவா
கோவா உணவாக தாதுதும், மற்ற தூதுவகி
தூது உணவு பெரிய நோட்டவகி அரிசி
(Oriz) சந்தி அநாக்கி உணவாக தூதுவகி
தூதுவகிதூது நோட்டவகி கோவந்தி
தந்தி மாங்கா தாது உணவாக உணவு
தும் 'அரிசி' உணவாகவும் உட்கிதும்.

அரசாங்கம் உடனடியாகவே இதைத் தடுக்க வேண்டும். இதைத் தடுக்க அரசாங்கம் எல்லா நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க வேண்டும். இதைத் தடுக்க அரசாங்கம் எல்லா நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க வேண்டும். இதைத் தடுக்க அரசாங்கம் எல்லா நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க வேண்டும்.

காரணம் பங்கிதம் வழங்கும் முறையை
நிரிய முடிவற்ற காரணத்தின் காரண
முறையில் பங்கிதம் வழங்கும் சில காரண

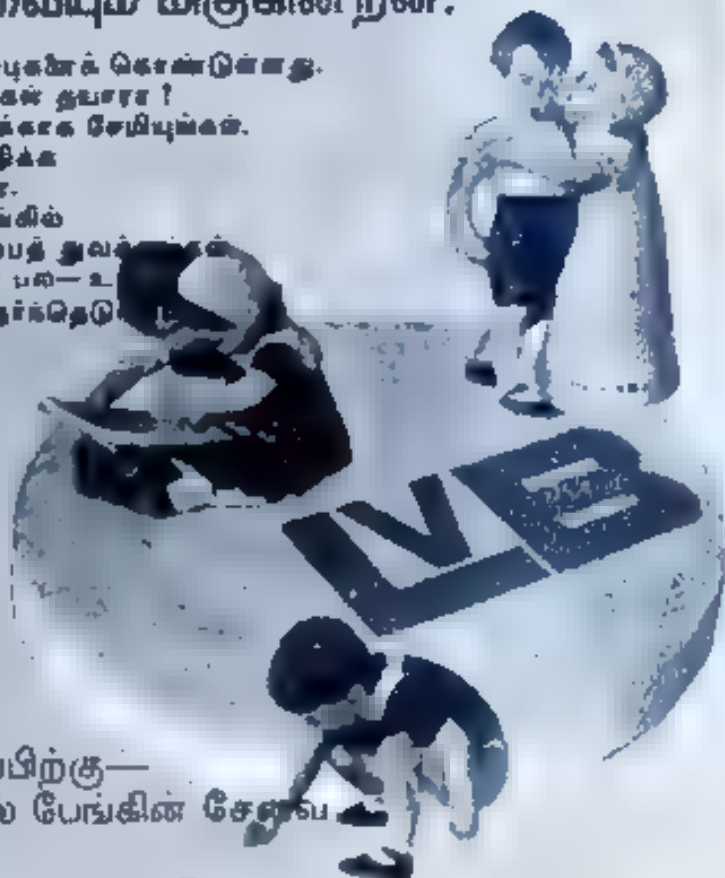


ദിനം വെളിച്ചം കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയം
 കേരളം മുഴുവനും പൊതുവെ. എല്ലാ ദിവസം കേരളം മുഴുവനും
 കേരളം മുഴുവനും പൊതുവെ.

உங்கள் பொறுப்புகள் அதிகரிக்கின்ற போது சேமிப்புக்கான

தேவையும் மிகுகின்றன.

எதிர்காலம் பொறுப்புகளைக் கொண்டுள்ளது.
அவற்றை ஏற்க நீங்கள் தயாரா?
உங்கள் தேவைகளுக்காக சேமிப்புகள்.
நாளைப் சவாலை சந்திக்க
இன்றே சேமிப்புகள்.
லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்கில்
இப்போதே சேமிப்பைத் துவக்கி
சிறப்புத் திட்டங்கள் பல—உ
தேவைக்கேற்பத் தேர்ந்தெடு



உங்கள் சேமிப்பிற்கு—
லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்கின் சேவை

VEB

லக்ஷ்மி விலாஸ் பேங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்
693, நவாபுர் கடைத் தெரு
கூர் 639 001

நிர்வாக அலுவலகம்
1, சுபலிங்கம் பட்டின கார்டன் தெரு
கொச்சி 600 006

மணி ஆகி
தேவை செய்யுங்கள்

0. வந்தநாளை
கொஞ்சம்

குவாலியர் ரேயானின் மகத்தான 26 ஆண்டு காலப் பணி



**தன்வலிமை பெறும்
கனவை நளவாக்கி
வரும் பணி.**

ரேயான் தனியம், ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன்-விசேஷ பம்ப் (கூழ்). ரேயான் ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன் தொழிற்சாலைகளும்-தான் சந்திர சாதனங்கள் ஆகிய கனிகள்-வந்ததும் 26 நாட்களாகியே உற்பத்தி செய்த நளவாக்கினை குவாலியர் ரேயான் செய்துள்ளது குறிப்பிடும்.

நாடு உற்பத்தி செய்கிற ரேயான் ரேயான் ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன்-விசேஷ பம்ப் (கூழ்). ரேயான் ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன் தொழிற்சாலைகளும்-தான் சந்திர சாதனங்கள் ஆகிய கனிகள்-வந்ததும் 26 நாட்களாகியே உற்பத்தி செய்த நளவாக்கினை குவாலியர் ரேயான் செய்துள்ளது குறிப்பிடும்.

இதன், குவாலியர் ரேயான் ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன்-விசேஷ பம்ப் (கூழ்). ரேயான் ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன் தொழிற்சாலைகளும்-தான் சந்திர சாதனங்கள் ஆகிய கனிகள்-வந்ததும் 26 நாட்களாகியே உற்பத்தி செய்த நளவாக்கினை குவாலியர் ரேயான் செய்துள்ளது குறிப்பிடும்.

உட்குறிப்பிட்டுள்ளதில், குவாலியர் ரேயான் ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன்-விசேஷ பம்ப் (கூழ்). ரேயான் ஸ்டேட்ஸ் இசுட்ரோயன் தொழிற்சாலைகளும்-தான் சந்திர சாதனங்கள் ஆகிய கனிகள்-வந்ததும் 26 நாட்களாகியே உற்பத்தி செய்த நளவாக்கினை குவாலியர் ரேயான் செய்துள்ளது குறிப்பிடும்.

**குவாலியர் ரேயான்—
தேச முன்னேற்றமே முதன்மை
எனக் கருதுவோர்.**

தமிழ் மருத்துவம் பற்றி ஸ்ரீரத்தினம் மோகனியார் என்ற டாக்டர் பீகிம் (Dr. Beekim) இந்நிலைப் பீகிம் தயாராக இருக்கிறார். அந்த இந்நிலைப் பீகிம் மீது தயவு—மகிழ்ச்சி மோகியாரும் அரை டஜனுக்கு மேற்பட்ட மோகியர் மாதிரி மாதிரியானவர்களுக்கு அப்போது படுகிறது. அந்த மோகியர் பீகிம் கருத்தின் கற்ற டாக்டர் இராம. அந்த மோகியர் பீகிம் கருத்தின் இந்நிலைப் பீகிம் கருத்தின் கற்ற மோகியர்.

வாரணாஸித் தனியே இருக்கும் இர
குடைய தகைவி மாவதி கத்தரம் மாயுரத்திற்
துரு பெருக்கன் கந்துராயித் திர்வுரையா
ராக இருக்கிறார். இதற்கு வாரணாஸித்
தனித் திருத்தனம் நடத்தும் திரு கத்தரம்
தம்மு நீயோட்டிக் கவனித்தான பவரக்குத்
தாமன்கவியும் கட்டாக் கொதிருத்தார்.
வாரணா தனிக் பரபரப்புக்கு கட்டுவ ஒரு
தான் இரவு இரகுடைய நீயோட்டிக் கத்தர
குழம்பு - அங்க தென்கித்திய வந்தன்
குழம்பு தயாரித்து மணம் வடிவத்தினொ
துருவருக்கும் ஏற்பட்ட மயிற்சி கொக்கி
ருடியது. "வாரணாஸித் கத்தர குழம்பு"
என்று மோனியோடு கொக்கிப் பார்த்து
மயிற்சி கத்தரம் அவர்கள். "பாரதம்.
சார்! தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் துணுக்கு
கடிக்காய திப்புப் போக் இருக்கிறது"
என்று சித்திரக் கொக்கிட் குறச்சிட்டுத்
கொக்கி விமர்சித்து கவசிக்கத் தான்.

[illegible]

சார்னாவில் தமிழ்நாடு முதல்க்க செய்த
அந்த மாணவர்களுக்கு இந்திய மொழி,
இந்திய இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றின்
பற்றித் தெரிவித்து உணர்வை வலுப்படுத்த
வாரணாஸ் பல்கலைக் கழகத்தின் இந்தியப்
பிரிவை டாக்டர் பீரகேபும், டாக்டர் சத்தா
ரூப், மாணவர்களும் தங்களுக்குள் செய்து
யாகவும், பிரிவாகவும், 'நாவத்தா' என்று
அழைக்கிறார்கள். அதன் கைகளில் 'புரீஸ்
தந்திரம்' 'வங்கப்பை வாகவத்தா' ஆகிய
நாடகங்களை அறிவிக்கும் போலிச் செய்தி
யைக் கவனமுடன் அந்த மாணவர்கள்
எழுத்துக் கடிகாரத்தைப் படித்துக் காண்கிற
தார்கள், மகாபாரதம், கதை ஆகியவற்றைத்
தெரிவிக்கிறதும், தெரிவிக்கிறதும் நாடகங்க
ளை நடத்திக் காட்டுப் பவர் ஆர்வம் காட்டு
வதற்கும், புதிதென்பது வந்து கேட்பதற்கு
வும், இந்தியத் துறாக்களின் சொந்தங்கள்.

யார்மாவில் 'நிவெட்டர் வேக்டி'யில் ஒரு பூங்கா திறப்பதில் நோதன் நாடகங்களும் புதுமுகர உத்தி நாடகங்களும் நடக்கின்றன. அங்கேயே அங்குக்கு முன்புள்ள ஒலிப்புகள், தலை ஒலிப்புகள், தலை சிறப்புகளாக நாட் சிறு வைத்திருக்கிறார்கள். போலீஸ் நாடக ஸ்காட்சிப் பற்றிய ஒரு ஸ்காட்சியும் சீர்தந்தையர் இருக்கிறது. நிவெட்டருக்கும் வருகிற புகர்கள் நாடக ஸ்காட்சிப் பற்றிய விவரணை அறிவை அந்த ஸ்காட்சியிலேயே பெற முடிந்தன. அதன் பின்னர் நாட்லி அமைக்கப்பட்ட புகர்த விதம் தங்கு இருந்தது. யார்மாவில் மான் நோதன் தலை வைப்புகளையும் பெருமை நிவெட்டர் வேக்டி எதிர்ப்பும் சீர்தந்தை நிவெட்டரை நோத்ததால் இருக்கிறது. 750 வருஷத்து தகவல் இடங்கள் ஒரு மாதத்தில் இருக்கிற தகர்த்தார். 1355க்கும் 1455க்கும் இடப்பட்ட காவற் திசு யார்மாவின் புகர்த தகர்த்து அழிந்தது. 15 ஆண்டு காவற் திசு அழிந்த வரு நெடுவாய் மான் போலீஸ் மகன் அந்தப் புகர்த்திதல் துறக்க வேண்டிய விடயங்கள். (மேலும்)

தமிழகத்துக்குப் புதுப் பெருமை!

இ. பார்த்திபாயர் என்னுடைய, 'சூடுவாபாசம்' என்னுடைய எண்ணுறையோர் உண்டு. பின்னாலான எட்டி மெல்லாய்தே நெருங்காத்தியமார் வாரியம்



சிறந்த குழாய்களுக்காய் பாடுபடுவதென்றால்
அதற்குத் தியாக உணர்வுகள் தேவியே தான்.
வதில் தம்பிக்கையும் பெருமிதமும் கொண்
டிருக்க வேண்டும். சிறந்தவ சிறந்த

உயர்தரப்பள்ளிகளும் ஒரு சிலர் ஆண்டு நேரதும் மத்திய அரசிலும் சேர்த்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். 1975ம் ஆண்டில் இந்த தகவல்களைக் கற்றுக்கொண்டதற்காக உள்நாட்டு அமைச்சர் அவர்கள் பரிசு பெற்றுக்கொண்டார்கள். ஆசிரியர்களும், விருதுபெற்ற அறிஞர்களும் சிறந்தவர்களை நியமித்து உதாரணமாக நாமுக்கு எடுத்துக்கொண்டு சிறப்பாக பாடநெருங்கும் சான்றிதழைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள். இவர்களை ஆர். கே. சூரி அவர்கள் மூலம் சேவி தலைப்பதின் தலைமை ஆசிரியர், தமிழகத்துக்கு இத்தகைய மிகப் பெரிய சேவைகளைத் தந்த ஒரு ஆசிரியர் பெற்றதைத் தருவது இதுவே மிகப் பழக்கமானது.

திரு எஸ். துரைசாமி தாயுத அளர்விலை
கல்வி நேரிகளில் சார்பில் மனப்பூர்வமாகப்
பாறாட்டுக்கொடுக்க. அங்குதத் தலைமை ஆசிரிய
நாகத் கொள்ளும் பெறு பெற்ற ஆர். செ.
பூர்வமாகக் கல்வி நிலையத்தின் காலத்தி
க்கொடுக்க.



வாணிப - வியோதிக அன்பர்கள்வோ.

வாணிப வயதில் செப்பிற தவறுதல்களே இப்போது உடல் கொட்டு பலவினமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், ஸகாகால் அசதி, பவனீயம், உடல்வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, பீதி, வெட்கம், பவம், வெறுப்பு உண்டாகி மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்விரர்கள். 78 வருட அனுபவம் பெற்ற தமது மருத்துவக் கல்விப்பெற்ற புத்தனாச்சி பெற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வரமுளாம். வி. பி. பி.பி.பெற உடல் எழுதிக.

ஒரு மாத மருத்துவம்

மிக உயர்ந்த செட் ரூ. 90. தங்க பல்பம், சிட்டுக்குவி லேபியம் 60 வேன் - ரூ. 120 30 வேன் ரூ. 60. போஸ்டேஜ் இலவசம். நெரிக் ஆலோசனை பெற.

1க தெதிசெல் : தெலிசெல் : காலை 8 மணி முதல் 12 வரை
1க தெதி தகவல்கள் : மீட்டிங் குழுக்கு பவம், பிதபவம்
3 மணி முதல் 4 மணி வரை
2க தெதி மதுரை : மணிக் கபி, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
2க தெதி புதுக்கோட்டை : கனத்தா காட்டு, காலை 8 மணி முதல்
3-30 மணி வரை
2க தெதி காகரக்கு : A. V. M. P. ரெக்ட் ஹவுஸ், காலை 8 மணி
முதல் 11 மணி வரை
3க தெதி பட்டுக்கோட்டை : அசோகா காட்டு, பிதபவம் 3 மணி முதல்
3-30 மணி வரை
3க தெதி மதுரை : மணிக் காட்டு, காலை 8-30 முதல் 3 மணி வரை
4க தெதி திருச்சி : நோட்டல் அருந்தா, காலை 8 முதல் 3 மணி வரை
4க தெதி கரூர் : பெரியார் காட்டு, காலை 4 மணி முதல் 8-30 வரை

முகை : 41, நைனி வாய்ப்பம், தெரு, கனத்தா, சென்னை - 1 போஸ் : 21448

வைத்திய திவகம், வைத்தியராஜ் : பாக்டர் எஸ். காரணிமுத்து R. M. P. (Ind.) V. V. O., A. M. L. H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624 601

போஸ் : 216, 316A, வீடு : 42B, பழைய தளையும் ரோ. பழ. தி. : "செத"



கவிதை

அத்யாசனம் 39

தந்திரம்!

பவானி வீடு திரும்பும் நேரத்தில் காரில் ஏறிப் புறப்பட்டவன், பாதி தூரம் போன உடனேயே மனம் மாறியவனாக நேராமலும் கோபாலிக்கும் முதுகியார் இல்லத்துக்குச் சென்றான்.

பவானியைப் பார்த்ததும் அவர், "வாங்க, வாய்க்! ஒரு வார்த்தை சொல்லி அனுப்பியிருந்தால் நானே வந்திருப்பேன்" என்றார்.

"அழகுதான் நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய எலியைப் பார்ப்பீர்! உங்களை நான் கூப்பிட்டு அனுப்புவதா?"

"உய்தால் பெரியவளுக்கு இருந்தால் போதுமா? செல்வாக்கு என்று ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? அதோடு பெண்ணைக்குரிய சலுகையும் உங்களுக்கு உண்டு. அதை மதிக்க வேண்டிய கடமை எனக்கு இருக்கிறது."

"உங்கன் சாதம் இரண்டையும் நான் ஏற்படுத்தினேன். இந்த ஊரில் உங்களுக்கு இல்லாத செல்வாக்கு தெற்று வந்த எனக்கு என்ன இருக்கிறது?" என்றான் பவானி. "இரண்டாவது. ஆண்டுகளோடு சரிசுகர் சமாளமாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்று நான் என்போன்றவர்கள் ஆசைப்படுவோமே யன்றிப் பெண் என்பதற்காகத் தனிச் சலுகை காண்பிப்பதை விரும்ப மாட்டோம்."

"சரி, உங்கள் விஜயம் அடியெடுத்துத் தீங்கள் அளித்த கௌரவமாகவே இருக்கட்டும். என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்? காப்பி, ம., ஒவ்வியம்....."

உள்ளே செல்வத்தின் குரல் உரக்கக் கேட்டது: "நானும் இரண்டு நாட்களாக முட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். 'காப்பி'க் கொண்டை சாப்பிடுகிறேன்" என்று. யாராவது கூறிய போட்டுக் கொண்டாடாதானே? ஒருத்தர் சட்டப் புத்தகமே சாறுகதினனு அடைக்க விட்டிருக்கிறார். இன்னொருத்தன் 'நாடகம், நாடகம்' என்று கூத்தடிக்கிறான். இந்த வட்டத்தில் வரவங்க போதவங்க எவ்வளவு குக்கும் எப்படியாவது நான் காப்பி போட்டுக் கொடுத்தாக வேண்டும்! நான் என்ன மந்திரிக்கோல் வைக்கக்கூடுக்குக்கு. இல்லை, குழாயைத் திறந்தால் காப்பியா கொட்டுமா?"

பவானி கணவரம் அடைந்தவனாக, "நேர, நேர! எனக்கு ஒன்றுமே வேண்டாம் ஸார்!" என்றான்.

"காப்பி வேண்டாம். மோர்? சாத தீர்த்தம்? தண்ணீர்?"

"எதுவும் வேண்டாம். நான் இப்பத்தான் நம்முடைய சங்கத்தில் டிபன், காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டு வந்தேன்."

"நாடக ஒத்திகை நடக்கிறதோ இல்லைவோ, டிபன் காப்பியை எவ்வாறும் கச்சிதமாக முடித்துக் கொள்வீர்கள் போலிருக்கு."

"தேற்று வரை ஒத்திகை சரியாகத்தான் சார் நடத்தது. இன்றுதான் தகராறுகிவிட்டது. நானும் விளம்பி வந்துவிட்டேன்."

"ஏன் என்ன விஷயம்?"

"கல்யாண விஷயம்தான்."

"என்ன பண்ணினான் அவன்? வர வர அவன் போய்க் காப்பியை எங்குப் பிடிக்கவில்லை. ரொம்ப அதிகப்பிரசங்கமாக இருக்கிறான். பாரும், 'சண்டா, நாடகத்தில் எனக்கு ஒரு சான்ஸ் தர வேண்டாமா' என்றால் சிரிக்கிறது. எனக்கு தடிக்கத் தெரியாதாம். நீங்க பார்த்திருக்கீர்களா? ஹாம்லெட்..... 'ஓ பி ஆர் நாட் ஓ பி'.....னு நான் ஆரம்பிச்சா....."

"அடடா! நான் உங்க மகன் கல்யாணத்தைக் குறிப்பிட்டேன். அவர் 'அக்விரமக் கல்யாணம்' என்று சுருதுவிற ஒரு திருமணத் தைப் பற்றிப் பேச வந்தேன்."

"அதென்ன புது மாதிரி கல்யாணம்? கூவதிகக் கல்யாணம், சீர்திருத்தக் கல்யாணம் என்றெல்லாம்தான் உண்டு. அக்விரமக் கல்யாணம் என்று புதிதாக ஒன்று முனித்திருக்கிறதா?"

"ஸார்! வேடிக்கைக்கு இது நேரமில்லை. ரங்கநாத முதுகியார் உங்க 'கிஷ்கி' தானே? அதனால் உங்கவிடம் பெரிவிட்டுப் போவது நல்லது என்று நினைத்தேன். அவர் கம்பாலை மணந்துகொள்ளப் போகிறார். நாளைக்குத் திருநீர்மலையில் வாரும் அறிவாய் தாலி கட்டிவிட்ட ஏற்பாடு. ஆனால் இந்த விஷயம் உங்கன் பிள்ளைக்குத் தெரிந்தவிட்டது. தமது நண்பர்களோடு பெருங்கட்ட மாயப் பண்ணிப் புறப்படும் போய்க் கல்யா

சாத்திர நிறத்திலிடத் தீர்மானித் திருக்கிறார்."

"நிறத்திலிட்டுப் போகட்டுமே, உங்களுக்கு அதனால் என்ன நஷ்டம்?"

"ரங்கதாதுளுக்கு நீங்கள்தானே வக்கீல்?"

"ஆமாம். அதனால் அவர் செலவிற அக்கிரமத்துக்கெல்லாம் பக்கபலமாக தீரக வேண்டுமா?"

"நான் அப்படித் சொல்லவில்லை."

"மீன் பவானி, உங்களுக்குத் கவனா மீது என்ன கோபம்? அவன் அந்தக் கிழவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டுவிட வேண்டும் என்பதில் உங்களுக்கு என்ன அங்கங்க அக்கறை?"

"நீங்கள் என்னைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். கவனாவின் உடம்பம் என்னுடைய நன்றாகத் தெரியும். அவனிடம் எவ்வளவு அக்கறையாகத்தான் நான் காதலாடுகிறேன். அவன் மூலச் சம்மதத்துடன் இந்தக் கிருமணம் நடக்கிறது என்றே நான் தம்புவிடுகிறேன். அப்படியானால் இவர்கள் போய்க் கவனாவிடத்தை நிறுத்த என்ன உரிமை பெற்றிருக்கிறார்கள்? மேலும் ரங்கதாதுறுதலையாகக் கவனியல் என்ற மூன்றாவது அவருக்கு மணப் பந்தலில் நேரக்கூடிய அவமானத்தை நீங்கள் என்னிடம் பார்ப்பீர்கள் என்று திணறிடுகிறேன். ஆனால் நீக்கவிரா என் நோக்கத்தையே எந்தேமிக்கிறீர்கள்."

"கவனாவிடம் வரட்டும். விசாரிக்கிறேன்" என்று கோபால இருக்கிறார். "உங்களுக்குப் பழமொழி தெரியும் இவ்வாறு? 'குறவர்க்கும் நாய் கடிக்காது' என்று. இவர்கள் காய்க் சொல் வீரர்கள்."

"அப்படித் நோக்குவீர்கள். தீர்மானப் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் ரத்தம் கொடுக்கிறார்கள்."

"அடா! அது ஆபத்தாவிற்றே! ஆரணத்தையிட வேண்டியதுதான்."

"குறதாம்! இவர்கள் உடம்பம் ஒடுவது தமிழ் ரத்தமாம்!"

"அட்டா! அப்படியானால் மதறவர் உடம்பில் ஒருவது இங்கிலிஷ் ரத்தமோ?"

"இன்று மாலை அவர்கள் பள்ளியில் புறப் படுகிறார்கள். கிழவதற்குமுன் திருநீர்மலி போய்க் சொத்துவிட உத்தேசம்."

"தானும் போகிறேன். பின்னேடு."

"அவர்கள் கவனாவிடத்தைத் தாவி எட்டும் சமயத்தில் நிறத்திலிடப் போவதாகச் சொல்விக் கொண் டாட்டார்கள். ஊரில் இரண்டாம் பேர் அறிவாமல் கிருமணத்தை முடித்துக் கொண்டு தீர்மானித்த ரங்கதாதுறுதலையிலே ஆழத்திலே போவதாகப் பாலகை சொல்லார்கள். போய், 'அத்தனை பேருக்கும் கவனாவிட விடுத்து ஏதப்பாடு செய்தானான் ஆக்க' என்று பிடியாதம் பிடிக்கப் போவதாகச் சொல்லார்கள்."

"தீவாயத்தானே! அவருடைய வக்கீலான என்னை விஷயம் தெரிவிக்கவில்லையே அவர். தானும் இவர்களோடு போய் தீர்த்தான் போகிறேன். தாவி எட்டி முடித்த பிறகு இரண்டு தொண்டை பாலசமாவது உறிஞ்சிக் குடிக்காமல் ஊர் திரும்பப் போகுகிறேன்."

பவானி முன்னகையுடன், "பென்ட் ஆய் வக், தான் வரட்டுமா?" என்று.

"சீக்கிரம் செல்புகள். கவனாவிடம் வரும் போது நீங்கள் இங்கிருப்பது தவறாகிவிடும்."

பவானி, காரணத்து வந்தபோது உள்சென் செலகத்தின் குரல் பெரிதாக ஒலித்தது:

"அந்த ராங்கிக்காரி மிஸ்ட்மிட் கொண்டு வந்து தம்ப குழந்தையைப் பற்றி என்னைக் கவனா பறி கமத்திட்டுப் போது. தீங்கலும் பண்ணி இரிக்ககிட்டும் கேட்டுக்கிட்டிருக்கிறாள்!"

"இந்தா, காவல மூடு!" என்று அவருக்கும் பெரிய குரல் உயர்த்தி அடட்டினார் கோபாலிருக்கிறார். "உன் பிள்ளைக்கு ஏக மாய்ச் செலகம் கொடுக்கப் போக இப்போ அவன், தான் வெளியே தனிகாட்டவே முடியாதபடி செய்துவிடுவான் போகிருக்கு. இப்போ பவானி வந்து போனதைப் பற்றி நீ லுக்க விடப்பயாது. மீதி காவலத் திறத்தி உன்னைத் தன் விசைக்கட்டு அந்தப் பவானி கவலிய இரண்டாம்தாரமாய்க் கவனாவிடம் செய்து கொண்டுவிடுவான்! தெரிந்ததா? கம்!"

பவானி காரியத்திலாவிரும் என்ற நம்பிக்கையுடன் ஊரில் ஏறினாள். "இப்பத்தான் உன்னைவா நோக்கும் - விட்டை ஆளும் - கோபாலிருக்கிறார்." என்று அவள் கால மூன்றுமூன்றுத்தது.

அத்தியாயம் 40

எதித் தந்திரம்!

தீர்மானப்பட்டதிலிருந்து பஸ் புதுதி கைக் கைப்பிக்கொண்டு புறப்பட்டது. ஆனால் கிணம்பிவிடவகத்தின் அதனுடைய குதாரம்போய் விட முடியவில்லை. காரி எவ்வகையத் தாண்டிய துலிய உண் குறியி பாலத்தைக் கடக்க முடியாமல் நின்றவிட்டது. காரணம் பாலத்தின் ஒரு மாட்டு வண்டி மைவத்தில் நின்றிருந்ததுதான். அதிலிருந்து கோபாலிருக்கிறார் ஒரு பெட்டி, கனா கதிரம் இறக்கினார்.

பன்னேதாக்கி நடந்து வந்ததில் ஏதிரப்படியே, "என்னை ஏமாற்றிவிட்டுப் புறப்படலாம் என்று பாத்தீர்களா? அதெக் காம் இந்த நோய்க்குக் கோபால இருக்கையிடம் பரிக்காது, தம்பிய் கனா!" என்றார்.

அப்புறம் ஈன்னைக் கபரி வாகத் துணை தீட்டி, "ஆறாறாம்! கன்னப்ப விட்டுத்தத் துலம்? ஓட்டு! பஸ் போகட்டும்!" என்று உரக்கக் கத்தினார்.

"அம்மாவிடம் கவனாவிடமும் தானும் இன்னும் இரண்டு நாட்களில் திருப்பி விடுவோம் என்று சொல்லு... துணக்கு வேறும் மதரவல்லி விட்டோடு வந்து இருக்கட்டும்."



"சரிங்க" என்று கூறமுடியும். பஸ் தொண்டியில் வருவதைப் பார்த்துவிட்டுப் பாலத்தை அடைத்துச் செறுமுன் கண்டிப்பை திறத்தபின், இப்போது பஸ்ஸுக்கு வழி விட்டு "தங்க ஜும்" என்று சதங்கை ஒலிக்கச் சென்றான்.

"போகட்டும், போகட்டும்! ஸரட்!" என்று கோபாவகிருஷ்ணன். பஸ் மீண்டும் தகரத் தொடங்கியதும், "ஏன்டா, கல் பண்ணம்! தங்க பின்னக்கு அடைபாணமா சொங்கிங்காமல் கிளப்பி விட்டாங்காக்கும்" என்று.

"எப்படியோ, உங்களுக்கு விஷயம் தெரிஞ்சுது?"

"தான் சங்கத்தின் கான்டன் ஸ்பயின் உன் அம்மாவிடம் ரகசியமா அனுப்பி வைச்சியோ? அவன் உன் அம்மாவின் உருட்டல், பிரட்டல் பேச்சு காதில் விழுந்தவுடனே அவன் தான் விட்டு எதுமானாலுமே இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்து உன் உத்தரவுப்படி எதுமானியம்மாவிடத் தேடி நேரே என்னிடம் வந்துவிட்டான்! ஒரு பெட்டியிலே உங்களுக்கு இரண்டு சட்டை வேஷ்டி வைத்துக் கொடுக்குமாறு கேட்டான். 'எதுக்குடா' என்றுதான்."

"உடனே எங்காவந்ததையும் உனதிக் கொட்டி விட்டாளு!" என்று கல்பாணம் பதற்றமும் கோபமுமாகக் கேட்டான்.

"பின்னே! நேராமல் கோபாவகிருஷ்ணனின் குறுக்கு விசாரணையில் வராவது தப்ப முடியுமா. என்ன? அவன் காப்பி ஆற்றிக் கொடுத்தது கொண்டிருந்த போதுதான் நீங்க உங்க திட்டத்தை உருவாக்கிவிடுங்காணம்!"

"என்ஸப்ளா, சொல்லுங்க?"

"நீங்க இப்போ செய்து கொண்டிருக்கும் காரியத்தைத்தான் விவரித்தான். 'நீரு நீர்மணியல் ரங்கதாத முதலியார் பாருக்கும் தெரியாமல் திருமணம் செய்து கொள்ள உத்தேசித்திருக்கிறார். ஆனால் கல்பாணம் ஸாருக்கு எப்படியோ விஷயம் அப்பாவமாடு விட்டது. தண்பர் கனோடு போய் அவரை அறிசெய்த இக் ஆத்ததப் போகிறார்' என்று."

"அப்பாவாதுது, அப்பா?"

"இவ்வளவு போதாதா? இன்னும் என்ன? ரங்கதாத முதலியார் என் ஆப்த நண்பர், அவருக்கு நான்தான் வக்கீல். அப்படியிருந்தும் அவர்தான் எனக்கு விஷயத்தைத் தெரிவிக்காமல் ஏமாற்றினார் என்று நீயுமா அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் எம்பி திட்டப் பார்த்துது?"

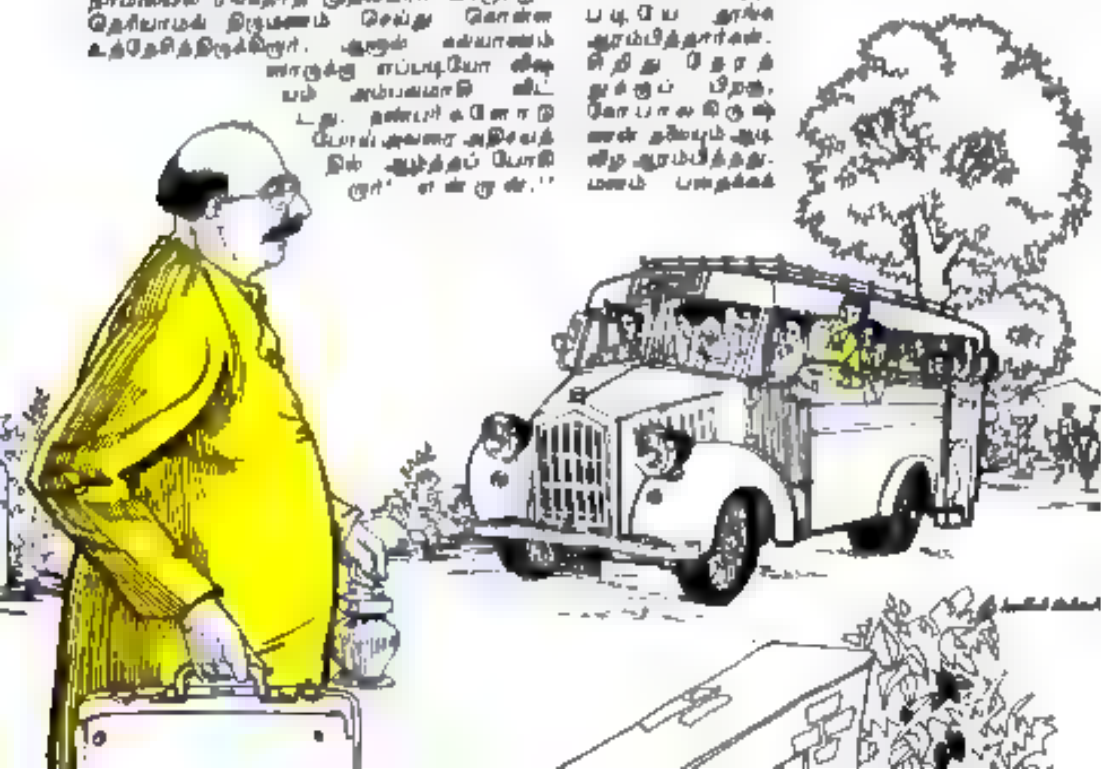
நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டான் கல்பாணம். "அதற்கெல்லாம், அப்பா! உங்க நன்மையை உத்தேசித்துத்தான் நான் உற விக்கி, உங்களுக்கு விஷயம் தெரியாததால் வராமலிருக்க உங்க மனசு கேட்காது. ஆனால் பஸ் பண்ணம் சிரமம். உட்கார்த்தபடியே போகணும். அதுவும் இரவு நேரம். என் விழித்தது உடம்புக்கு ஆறுமா?"

"உன் கரிசனம் கிடக்கட்டும், கல்பாணம். சரித்துக்காணப் பார்த்துச் சிதைத்ததை விட்டு விட முடியுமா? எத்தனை வருஷப் பழக்கம் ஸாருக்கும் ரங்கதாதனுக்கும்!"

"நீங்க வந்ததே நல்லதாப் போக்கப்பா" என்று கல்பாணம், ஸைஸ்வரத்தில்.

"ஆமாம், எப்போருமே திரும்மென்று போப் விடுவேன். அதன்கு மத்தினாணச் சாப்பாடு எப்படியாலுதும் இரவு விருந்து பிரமாதமாக அமைப்பதும்னு போனதும் சொங்கிவிடலாம். விட்டு மண, பாதாம்பிர் ஆது. சாய்பார் சஞ்சிதிரம்! கல்பாணம் உணக்குப் பாதாம்பிர் சோம்பப் பிடிக்குமோ!" என்று கூறிக் கிரித்தார் கோபாவகிருஷ்ணன்.

கல்பாணத்துக்கு அப்பிரதே வினக் கொன்னெவை விழுகிவது போகிருத்தது. அவன் தண்பரின் வாகும் போகிச்சி. என்ன செய்வது? எப்படி நடத்து கொள்வது என்ப தொன்றும் புரியாமல் வோகித்துக் கிளத்தப் போப் உட்கார்த்த படியே தூங்க ஆரம்பித்தார்கள். சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு, கோபாவகிருஷ்ணன் தலைபும் ஆடி விழ ஆரம்பித்தது. மணம் பங்கக்க





கொஞ்சம் கற்பனை செய்து பாருங்கள்! ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் சுவேகா மோபைடில், வேலைக்கோ, கல்லூரிக்கோ, அல்லது வேறு எங்கையிலும் சவாரி செய்கையில் செல்வழிப்பது, நீங்கள் பஸ் சவாரி செய்திருந்தால் அதற்கு கொடுப்பதைக் காட்டிலும் குறைவே! இந்த "சுவேகா மோபைட்" ஒரே ஒரு மீட்டரில் 60 கிலோ மீட்டர்கள் உங்களைக் கொண்டு செல்கிறது. அதையும் விட, நீங்கள் உங்கள் நேரத்தை முடிவற்ற வரிசையில் விரயம் செய்யவேண்டாம்; அல்லது விரம்பி வழியும் ஜனக்கூட்டத்தில், பஸ்ஸில் மூச்சுத்திணறுவேண்டாம்; அல்லது வாடகைக் காருக்காகச் செல்லிடும் போது கஷ்டப்பட வேண்டாம்! ஆமாம்! உங்கள்து உகமான சவாரிக் கெளவே சிறப்பான முறையில் உருவாக் கப்பட்டுள்ளது. அதனுடைய மிக உறுதி

வாய்க்கத் தகுபவமைப்பு செயின்- இயக்கம், சுவேகா மோபைடின் வேகத்திற்கும், சாலைகளில் நல்ல பிடிப்பிற்கும் ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது.

இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்? மோபைட் வகைகளிலேயே சுவேகா ஒன்றுதான் வலுவான குரோமியம் செய்யப்பட்ட அலுமினியம் சிலிண்டர் களைக் கொண்டுள்ளது. அவைகள் தொடர்ந்து சீராக இயங்கிக் கொண்டிருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆம்! வாழ்க்கையில் சில தரம் மிகுந்த பொருட்கள் மனிதவாகவிற்குக்கின்றன! இரண்டு அழகிய மாடல்கள், கண்ணைக் கவரும் வண்ணத்தொகுப்பு.

மோபைட்ஸ் இந்தியா லிமிடெட், திருப்பதி, ஆந்திரப் பிரதேசம்.

டாக்ஸியில் செல்வது போல்
அதன் பயணம்.
செல்லிடும் பணமோ
பஸ்ஸில் செல்வதைவிடக்
குறைவு!



5AA/NIP/1654

சுவேகா

சுவேகா — இந்தியாவில் மிக அதிகமாகத்
தேவைப்படும் மோபைட்.

மேலான மோபைட் இத்தனை வகைகள், 1. V. பரவீரன் நாயுடு நெரு, அகிலா 134, கோமுகத்தா-18 2. செல்வன் எலக்ட்ரிக்ஸ், துரை செட்டி பண் 73, 2, 13, புரொபேசர் ரோட், கண்டோன்மென்ட் திருச்சி-620002 3. கங்குலி எலக்ட்ரிக்ஸ், 224-5, வடக்கு மென்கீ வீடு, புதுவதி மென்கீஸ் மோபைட் ஆட்டோமொபைல்ஸ், 14, கரத்தி ரோடு, சென்ட்-7 4. மெகா டிரை 131, 6-ஆம் மாளக்கியோன், 52, கோமுகத்தா ரோடு, மென்கீஸ் 5. மென்கீஸ் ஸ்ரீ பரமசிவகிருஷ்ணா எலக்ட்ரிக்ஸ், ராதாகிருஷ்ணம் திருவிடை மீட்டர், 32, ஸ்ரீ விவியத்தா ரோடு, ராஜாபேட்டை-620 11



சாப்பாடுவதற்கு வாயைத் திறந்து...
சொந்தக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்...

...அதற்குத் துணை செய்ய அழகான அடைகலனையும் அணிவிருங்கள்!



தென்மலை, மதுரை, கரையில் உள்ள அனைத்து டிபிடி.டி.டி. களிலும் கிடைக்கக்கூடிய துணைக்கொண்டிருங்கள்!



மொடியப் மொடியான விஷையாங்கர்!

இருக்கிறாங்கர்!

அக்கமலர்

இதிலாவது உயிராலும் மொடியைப் பற்றியும் அதனைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்று ஒரு சர்க்கை எடுக்கப் பட்டது ஏதெனாது நயிந்தாட்டியுக்கும்

2,307 டன் மொடி உற்பத்தியாகிறது என்று அந்தக் கணக்கில் தெரிய வந்துள்ளது.

மற்ற மாதங்களில் உற்பத்தி நயிதலும் உற்பத்தியில் ஒரு சிட்டிகையையுதாள்!

மேற்கு வங்கத்தின் நயம் மொடியை ஆண்டு ஒன்றுக்குத் தயிந்தாட்டியிருந்து ஆறு டன் வரையில் குறைகின்றார்கள். மொடி திறவுகன அசல் மொடி திறவுகன் யும் உயிராலும் மொடியிலிருந்து மேற்கு வங்கத்துக்கு வியாஜம் மூலமாக அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது.

இந்தப் மொடியப் பழக்கம் இதில்தான் தாட்டுக்கு எப்படி வந்தது?

திரேபாப்பிலு உற்றுமாய் பவனி ஒருவர் 1885-ல் இருந்து 1885 வரையில் இந்தியாவில் பவனம் மேற்கொண்டிருந்த தானில் மொடி திறவுகன எழுதியுள்ளார். அவர் மொடி வாய்ந்த சொட்டியும்.

எழுதிய குறிப்பு இது:

"கோவாவில் வசிக்கும் மொடித்துக்கியைப் பெண்ணை வெற்றிலை மொடியும் பழக்கத்துடன் மொடியும் மொடிக்குக் கொண்டுவிட்டனர். இதற்காக ஒவ்வொரு மொடித்துக்கியைப் பெண்ணையும் ஒரு டப்பியை மடியில் வைத்திருந்தாள். அவர்களை அழைப்ப முகத்தில் உதடுகளையும் மூக்கிலும் எப்போதும் புகை வியிலில் தேடியும், உறையும் இருந்தனர்!"

மொடித்துக்கியைக் கொண்டு வந்த இந்தப் மொடியப் பழக்கம் அமெரிக்கப் பழக்குடி மக்களாக உவந்ததற்கு வழங்கப்பட்ட "கொடை" என்ற ஒரு குத்து வழங்கு கிறது. அவர்கள் ஆங்கா தேவதைகளின் ஆராதனைக்கு இந்தப் மொடியை வைத்தியம் செய்கிறார்கள்!

வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பழகம் மொடியப் பிரியர்களாக இருக்கிறார்களே.

தெப்பியாலியன், தாலான் தூர்த் மக்கள், லுக்லம் தூர்த் மக்கள் ராணி சார் கோட்டி ஆகியோர் மொடியை மிகவும் ரசனையுடன் மொடிக்குக் கொண்டுவிட்டார்கள்.

"மூக்குப்பொடி சார்கோட்டி" என்று ஒன்றும் தூர்த் மக்களின் ராணியைக் தெரிவிக்கக்கூட மக்கள் அறியாது வந்தவராய்!

1841 வரையில் பிரிட்டிஷ் மக்கள் மொடி உற்பத்தியாளர்களிடையே மொடியப் பழக்கம் கிடைத்த தாண்டப்பட்டது. அதற்குக் காரணம் மொடி உற்பத்தியாளர்களில் ஒரு காவல் வாரி மொடி பயினை வைத்துக்கொண்டு உற்பத்தியாளர்களுக்கு வழங்குவதற்காகவே திறத்தப்பட்டார். காரணமான விவாதங்கள் நடக்கும்போது காதலத்தில் குடேற்ற உற்பத்தியாளர்கள் காரம், மணம் திறத்த மொடியை மண்டபத்தை விட்டு மெல்ல வெளியே வந்து உறிஞ்சிவிட்டுப் போவது கெடுமாத இருந்தது.

இக்காலத்தில்தான் மொடியைப் தூக்கங்கள் தமது கோட்டுப் பாகம் குழுவளிதலும் மொடியை திறப்பி வைப்பது வழக்கமாய், மொடியை வெய்யும் தெரத்திக் எக்தப் பாயில் வைப்பினாலும் கிரகிப் மொடி ஒட்டி வரும்! உலக அறிவாகத் திகழ்ந்த கலாச்சிக் கண்கள் மார்க்கரட் தாய்மன் மொடி என்னும் உயிரைப் கிறுக்கினார். அதற்குதான் அவர் உயிர் விட்டபோது அவரை எவ்வு பெட்டி திறவாய் மொடியைத் தூக்கினார்.

இத்தியானிலிருந்து மொடியும் மொடிக்கு 600 ஏக்கர் வரையில் அந்த இறக்குமதி செய்கும் நாடுகள் வசி விதிக்கின்றன. எனவே ஒன்றுமெனில் மொடித் தொழில் குடிவைக்க இக்கூ.

புகை பிடிப்பதை விடப் மொடி மொடி வறிக் ஆபத்துக் குறைவு என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள். மூக்குத் தவிராததில் புகை உண்டாக்கும் புகைக்கும்; மொடி உண்டாக்கும் தேடிக்கும் திறமை வித்தியாவும் உண்டு.

ஒரு சிட்டிகையை உறிஞ்சியதும் உணர்வு தரம்புகை விசார்த்த மூலம் குறைவுப் படைத்து கிறுக்கிறது என்ற எண்ணம் மொடியப் பிரியர்களும் நம்புகிறார்கள்.

மொடி மொடியைவாரும் பார்த்தால் ஒரு சிட்டிகை ஒளிப் மொடி வாய்க்கலாம் என்ற உணர்வு மொடி மொடிதவர்களையும் தூண்டும்.

"ஒளிப் மொடி வாய்க்கி தாழியிடுமொட்டாக வாய்க்குப் போனதும் குழம் தொலைவது!"

என்று இந்த ஒளிப் மொடியப் பிரியர்களின் மொடி மொட்டாக அடிப்பார்கள்.

"மட்டைதனை மடியில் வைத்துப் மொடி மொடியைவாரிக்கிவிட என்னும் மடியினில் உண்ட மட்டை மாலமாய் போனதானே!"

என்று பதிகடி கொடுப்போரும் உண்டு. சரீப் நாட்டினர் தாளுக்காய் மொடி மொடியைவாரி என்ற மொடி எடுத்த பெருத் துணை மேற்கு தெர்மனியப் பிரதமர் திரு விழிடி!



சஞ்சீவிமலை கீழ்சரகத்தில் உள்ள சிரஞ்சீவி ஆஸ்ரம்
 டிரஸ்டு தலைமை சுவாமிகள் ஸ்ரீ நெத்தராஜ யோகேஸ்வர்,
 அதள வருஷம் 1131 ஆனி மாதம் 31ம் தேதி (14-7-76)
 புதன்கிழமை அன்று மகாராஜத்தி அடைந்து விட்டார்கள்.
 அன்று முதல் பக்தர்கள் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்து
 நினமும் அபிஷேகம் நடத்தி வருகின்றார்கள், பக்தர்கள்
 அகிலாவரும் வந்திருந்து சாயங்காலம் நடந்து வரும்
 அபிஷேகத்தைத் தரிசித்து ஆசி பெற்றுக் கொள்ளவும்.

மண்டலாபிஷேகம் ஆவணி மாதம் 13ந் தேதி (29-8-76)
 காலை 11 மணியிலிருந்து 12 மணிவரை நடைபெறும்.
 அகிலாவரும் வந்திருந்து மஹா அபிஷேகத்தைத் தரிசித்து
 சுவாமிகளின் ஆசி பெற்றுக்கொள்ளவும்.

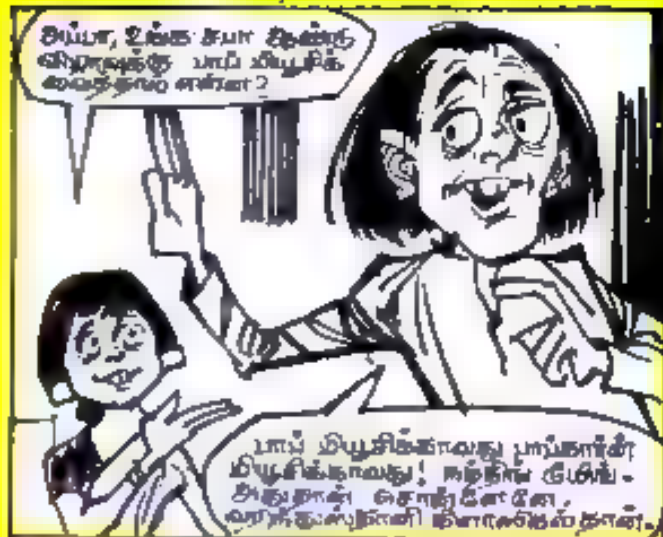
பக்தர்கள் & டிரஸ்டு

பாடுலோம் பாப் மியூசிக்!

8

கதை:
தமயந்தி/
சாருதேவ்

வெரைம்: பாரதி



ரிப்பேருக்காக அதிக செலவு செய்யாதீர்கள்

தவறாமல் உபயோகியுங்கள்,
முச்செயல் புரியும்

**3
IN**

தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

கதயல் மெஷின், ஊக்கிள், மின்விதி, பூட்டு, கை மற்றும் பல்வேறு விட்டுப் பொருட்களைத் தவறாமல் மசகிட்டு பராமரிக்க வேண்டும். இல்லையேல், அவை துருப்பிடித்து பாழாகிவிடும்; தூசி அடைத்துக்கொள்வதால், தடவ்களின்தி அவை இயங்குவது பாதிக்கப்படும்.

எல்லா எண்ணெய்களுமே ஒரே சீராகப் பரன் தருவதில்லை. தர்-இன்-ஒன் ஆயில் தரமுபர்த எண்ணெய். அது 3 வழிகளில் செயலாற்றுகிறது.

✓ மசகிடுகிறது

—உங்கள் இயந்திரம் தடவ்களின்தி இயங்க உதவுகிறது.

✓ சுத்தம் செய்கிறது

—இது சீக்கை அகத்த ரேத்தியேகத் திண்மமயுடன் நவாரிக்கப்பட்டிருப்பதால், சீராகப் பரவி, தூசி அடைத்துக் கொள்ளாமல் தடுக்கிறது.

✓ துருப்பிடிப்பதைத் தடுக்கிறது

—இந்த எண்ணெயில் மட்டுமே ஆலாதி யான துருவை எதிர்க்கும் பொருள் கலந்துள்ளது.

உங்கள் விட்டிலுள்ள விநியுபர்த்த பொருள் களைத் தவறாமல் சரிவரன் மசகெண்ணெய் விட்டுப் பாதுகாத்திடுங்கள். தர்-இன்-ஒன் ஆயில் உபயோகியுங்கள்.



தர்-இன்-ஒன் ஆயில்

பாதுகாப்புக்கு—ஓர் இணையற்ற எண்ணெய்.

சிவந்த அளவுக்கு மேலியே தாழ்வாரத் தில் உட்கார்ந்து கெத்தியில் இரு பக்கங்களில் மகனின் மலத்து அழர்ந்தபொழுது முன்னிக் கொண்டிருந்தார் ஒரு முதியவர். டாக்டர் அவரை அழைத்து விசாரித்ததில், கவலு அறுபது ஆகிறது, பெயர் எல்லாம், ஒரு கோவிலில் காவல்காரர் வேலை என்று தெரிந்தது.

“உங்கள் உடம்புக்கு எம்?”

“தான் முடியாக தலைவலி, இரவில் தூரம், பரிபெயர் சூயஸ், அடிக்கடி கவிதையைக் குமட்டுது. தாக்கம் இல்லை. கிழவர்களை வேலாயிறே தலை உத்தரதரம்” என்றார் ஒரு மலி, குவித்த தலை நிமிராமல்.

“ஏன், தலைவலி சிபிர் த்தி என்னைப் பார்த்துப் போகவில்லை?”

“மெய்க்கொண்ட கண்ணைக் காண்பது, அதனுடையதான் சிபிர் த்து பார்த்த முடியவில்லை.”

“தலைவலிக்கு ஏதாவது மருத்து சாப்பிட மாட்டாரா?”

“தலைவலி தைதம் தடவிப்பேன், தினமும் ஆம் - ஒரு தலைவலி மாத்திரை கிழவரு வேண்டும், கொஞ்சம் கவி குறையும் ஆனால் மறுபடியும் கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் கவி வருகிறது, கருத்துக்கும் பின்புறமும் கவி இருக்கிறது.”

பரிசோதனைக்குப் பின் கவி குறையும் அளவுக்கு மருத்து கொடுத்தது. “தலைவலி மற்ற தைதம் தடவி வேண்டாம், காவலில் இட்டில் சாப்பிடலாம். மத்தியான வேலைக்குச் சாய் சாப்பாடு சாப்பிடுங்கள். எக்ஸ்டிர பட்டம் எடுக்க எழுதிக்கொடுக்கிறேன். பட்டம் பார்த்து, கிவரம் தெரிவித்துக் கருத்த மருத்து கருகிறேன்” என்றேன்.

“அவருக்கு என்ன நோய் டாக்டர்?”

“மெய்க்கொண்ட நோயினால் மூளைப் பகுதி பாதிக்கப்பட்டது தலைவலிக்குக் காரணம். மூளைவின் வேளிப்புறத்தில் மெய்க்கொண்ட கண்ணை. இரண்டு இரண்டுகள் மத்தியில் Corchor Spinal Fluid வளப்படும் மூளை நீர் இருக்கிறது. இது மூளைவின் உட்புறமும் பரவுகின்றது.”

“சி. எஸ். எக்ஸ் திரவத்தைப் பரிசோதிப்பது உண்டா?”

“ஆம்! சி. எஸ். எக்ஸ் திரவம் மூளைவின் நோயைக் கண்டறியு பொல் பிரதிபலிக்கின்றது. பெரும்பாலும் மூதுகுத் தண்டில் கவி உட்க எடுத்துப் பரிசோதிக்கிறோம். அது வேளிப்படும் வேகம், அதன் திறம், அழில் புரதம், சர்க்கரை, உப்பு இவற்றின் அளவு, செல் அளவுகளின் எண்ணிக்கை, செல்களின் தொற்றம் இவை மாறுபட்டு இருக்கும். டி. (9). கிருமிகள், வைரஸ் கிருமிகள் பாக்டீரியா முதலியவை மெய்க்கொண்ட நோய்க்குக் காரணமாக உள்ளன.”

“எக்ஸ்டிர மூலம் என்ன தெரிந்து கொள்வோம்?”

“ஒரு நாள் பருதியை எக்ஸ்டிர எடுத்துப் பின் மூலம் இதற்குமுன் அவருக்கு டி. (5). கிவரம் இருந்தால் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.”

“டி. பி. மெய்க்கொண்ட நோய் இருந்தால் என்ன சிகிச்சை?”

“உட்பெர்பெடாமென் ஒரு மாதத்துக்கும், டி. எஸ். எக்ஸ். மாததிரைகள், பி. ஏ. எஸ். மாததிரைகள் ஒரு வருடத்துக்கும் நேரவைப்படுகின்றன.”

“இப்போதைய மருத்திற்கும் முடியாத குணமாக முடியுமா?”

“நோய் கண்டவுடனேயே கவனித்துச் சிகிச்சை செய்தால் முடியும் குணப்படுத்தலாம். டாக்டரிடம் செல்வதெளிவாகத் தலைவலிக்கு தீவிரத் தைதம் தேவத்தால் இரு தாட்டாத்துப் பிரத நோயை மோசமாகும். தலைவலி அதிகமாகும். நுழைந்ததைக்குக் கூடுதல் நோய் வருவதற்கு.”

“இப்போய் கண்டவுடன்கூட என்ன டாக்டர் மெய்க்கொண்ட?”

“புய்யுய்யு உணவு நேரம், நோய், பாக், சோஸம், கார அரிசி, காரட், பழ கண்டன், சிந்தனைப் பாதம் இவை நல்லது.”

“இந்த நோய் வராமல் தடுக்க வழி?”

“சிறு கவி திருத்தே நோய் மத்தியச் சத்தியை உட்க விளக்குத் கொள்வதுதான். கிவரம் குழந்தைக்கு “ஏ”. “டி” கண்ட பிவ்கள் தக்கது. நோய் மத்தியச் சத்தி வளரும். தினமும் ஒரு காரட் கொடுப்பது மிகச் சிறந்தது. A Corollary keeps the body away.

டாக்டர் என் சிவ சாமி உத்தர மேடு கருதியை: ஆர். சி. சி.



மேன்மையான பேண்மைக்குத் தரமான ஹெலனா

விஸ்கோஸ் இணைந்த சானிடரி டவல்கள்



மாதத்தில் 30 நாட்களும் நீங்கள் அசதியை உணராமல் சுறுசுறுப்பாக இயங்க ஹெலனா உதவுகிறது. பட்டுப் போன்ற மிருதுவான மென்மையுடன், மிகவும் உன்னதமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட சானிடரி டவல் ஹெலனா. மிகவும் நியாயமான விலையில். அன்னியோன்யமான பாதுகாப்பை அளிப்பது.

சுரத்தை ஊடுருவ விடாது தடுக்கும் ஒரு விசேஷ. இளஞ்சிவப்பு வண்ணப் பரப்புடன் கூடியது. பாதுகாப்பு அளிப்பது. வசதி மிகுந்தது. விலையோ மிகவும் மலிவு. எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பூரண விற்பனாகஸ்தர்கள்:

பாரி அண்ட் கம்பெனி லிமிடெட்

தபால் பெட்டி எண் 12, சென்னை-600 001.

□ சென்னை 8-8-75 இரவில் காவலர் ஒருவர் எழுதிவிருந்த கடிதத்தைக் கண்டேன். நோயல் பரிசுஷன் பெரும் ரஷ்ய எழுத்தாளர் என்று சொல்செய்ததில், மாக்டர்நாட் அபிமேனி தமது கருத்துக்களை வெளிவிட சோவியத் நாட்டின் அனுமதிக்கப்பட்டவரில்லை என்று அந்த காவலர் எழுதிவிருத்தார்.

நோயல் பரிசுஷன் பத சமயங்களில் அரசியல் நோக்கினோடு, சோவியத் நாட்டுக்கும் சோவியல் கவித்துக்கும் விநோதமான அகிலிபர் அனுகூல வழங்கப்படுகின்றன.

சோவியத் நாட்டின் அரசாங்கம் அரசியல் போக்கையிலும் நடவடிக்கையிலும் கிபிசி சிங்கியர் குறை உருவும் அத்தாட்டு மக்களைப் போலவே அத்தாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கும் உரிமை உண்டு. அத்தகைய நூல்கள் பத அங்கு வெளியிடுகின்றன. பெரிய உருவம் ஒரு காவல்துறை மிகவும் பெரிதுபடுத்திய 'சோவியலிலும் மட்டும் மனிதன் வாழவில்லை' (Not by bread alone), உருவிலுள்ள சோவியத் எழுத்தாளர் இரீயா குசெவ்ஸ்கி எழுதிய 'பலர் உருவிலுள்ள' (They) போன்ற நூல்கள் அங்கு வெளிவிடப்பட்டிருந்த இந்த

காலகால வாழ்க்கை ஒரு நாம் என்ற நூல் அங்கு வெளிவிடப்பட்டது. அந்த நூல்கள் "சோவியத் கிட்டிரெடர்" என்ற ஆங்கில எழுத்தாளியின் வெளியிடுதல். அவர் சோவியத் எழுத்தாளியின் தென்பட்ட குறைபாடுகளை விமரிசையிடுதல் தக்கது. சோவியல் உட்பெயர்ச்சியும், வாழ்க்கை குறைபாடுகளும் குறை உருவிலுள்ள. சோவியத் நாட்டுக்கு விநோதமான சோவியல் தெய்திரோகி கிடைத்தே தென்பட்டதென்றும், மாக்டர்நாட் என்னும் புறமும் அவருக்குப் போய்கிட்டார் என்பதனிடே அவரது சேகாவ நூல்கள் எங்குத் தெய்திபடுகின்றன. இந்தநூல்கள் போக்கிலிருந்து தங்கமது திருத்திச்செய்தல் மறுத்த காரணத்தினாலேயே, எழுத்தாளர் கைத்தெய்திக்குத் திருத்தித் தாட்டியிருந்த தமது வெளிவித்த வெளியுய தீர்மானமைய அவர் தாங்கித் தாமது உருவாக்கிச் செய்து கிட்டார். 'ரஷ்யனும் பிறப்பிடு ஒரு துரிப் பாக்ஸில்', '1917ம் ரஷ்யாவின் புரட்சி வெந்தி பெற்றது சேத்திரத்தின் தெரித்த துரிப்பாக்ஸிலுமாய் விபத்த' என்றென்றாய் எழுதப்பெற்ற சோவியத் அரசுப் அத்தாட்டு மக்களும் சேத்தித் கோண்டிருக்க வேண்டும், அவ்வாறு உருவம் தாக்கல் அவர்கள் வெளி கிட்டென்றும் கைது தமது புத்தி படைத்த கைரும் எதிர்மர்க்க ருபுயாது.

இந்தநூல் மாக்டர்நாட்கின் நூல்கள், சோவியத் நாட்டின் வெளிவிடப்பட்டவரில்லை என்று உருவமும் சரியாக. நோயல் பரிசுஷன் சேத்திரத்திலுய அவரது நூல்களையே 'பாக்ஸ் லீயாவோ'யும்கூட. சோவியத் நாட்டின் குறைவின் வெளிவிடப்பட்டவரில்லை எனினும் சேத்திர வெளிவிடப்பட்டது. மாக்டர்நாட் ஒரு சேத்திர கவிஞர். சோவியத் நாட்டின் அவரது கவிதைகள் இன்னும் மதிக்கப்படுகின்றன; வெளிவிடப்படுகின்றன. எனவே சோவியத் நாட்டின் கருத்துச் சேத்திரத்திற்கு இடம் இவ்வாறு கைது உருவமும் சரியாக, சென்னை

10-8-75 தெய்திர எழுத்தாளர்

□ இரண்டாம் பரிசுஷன் பெற்ற 'ரூசியக் பெண் பாக்ஸிலுள்' என்ற கவிதைப் பெண் பாக்ஸில் படைத்ததில் ஆன்மீகத்திற்குத் தாது குறை உருவமும், பெண்மை சத்தமில் கிபிபெய் பரிசுஷன் ஆடு பாக்ஸில் என்ற அவய தீர்மானம் மாற்றி, தீர்மானம் பெண்மையும் இவ்வாறு உருவமும் பெற காவல்புறம் என்ற எழுத்தாளியுத்தகப்பட்டிருப்பது மாராட்டுக்குரியது.

பெண்மை-11
12-8-75 தெ. மாவய்பெருமான்

□ புது உருவம் கண்டேன் கட்டுறையில் தெய்திர துருவிலும் சோவியத் பூசியலின் துள் கிட்ட உருவமும்புக்களை எட்டியுயர் கைதாது, கட்டுச்செய்ய, தீர்மானம், பாக்ஸில் துருவம் புகுத்தும்போது ஒரு சேத்திரம் எழுதினது. இங்கு உருவம் காவல்புறமும்பு புகுத்தும்புக்கள் காவல்கிட்டும் போன பெண் நாட்டுப் பிறகும்கை கைதாது கைவிலி விருத்திக்குக் தங்கமம் பற்றி? கைதாதும்கிட்டே.

8-8-75 பதமாய் பதது



புகழ் மாலைக்குப்
மொகுள் என்ன

உதாரணமாகவும், விவாதத்திற்குரிய நூல்கள் எழுதிய சோவியத் எழுத்தாளர்களின் மட்டியுமே நான் தர வாயும்.

என்றும், சோவியத் நாட்டின் தெய்திரோமைய எழுத்தகையோ. பத மாராட்டில்லைவும் தீயாக்கையுய புரித்த அத்தாட்டு மக்கள் உடைத்துக் தங்கமமும் அவ்வாறு உட்பெயர்ச்சியும் குறித்தும் பழித்தும் எதிர்ந்தும் போய் கருத்துக்களை சோவியல் நூல்கள் அனுமதிக்கப்படுகின்றன. சோவியல்களின் நூல்களும் சோவியத் நாட்டின் வெளியிடுதலுக்கு. சோவியத் நாட்டின் கிழக்குவிட்ட சிவ அம்மாவிற்கும்கை கட்டிக் கட்டிக் அவர் எழுதிய 'சென்னை

பாரத் ஓவர்ஸ் பாங்கில் உங்கள் டிபாசிட்டுகளுக்கு அதிகப்படி வட்டி கிடைக்கிறது



ததிலிதம் கட்டுதலன் வட்டி
5 வருட வகை வளர்ந்து
வெ. 100 டிபாசிட்டுக்கு

ததிலிதம் கட்டுதலன் வட்டி
5 வருட வகை வளர்ந்து
வெ. 100 டிபாசிட்டுக்கு

நீழ்க்கண்ட அட்டவணையை வவனமாகப் படியுங்கள்:

செலிப்புக் கணக்குகள்	51%	5 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 9 மாதங்களுக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	61%
வெ. 100 டிபாசிட்டுகள்		8 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 1 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	71%
14 நாட்கள் வரை வட்டி இல்லை		1 வருடம், மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 3 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	81%
15 நாட்கள் முதல் 45 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	51%	3 வருடம் மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 5 வருடம் (உட்பட) வரையான காலத்துக்குரிய டிபாசிட்டுகளுக்கு	81%
46 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	53%	5 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட டிபாசிட்டுகளுக்கு	10%
91 நாட்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 6 மாதங்களுக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	54%		

ரெகிரிங் டிபாசிட்டுகளுக்கும் தக்கபடி அதிக வட்டி அளிக்கின்றன.

எங்கள் பாங்குக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் —

எங்களது அன்பார்ந்த சேவை உங்களுக்கு திருப்தி அளிக்கும்.



பாரத் ஓவர்ஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: "ஆகஸ்ட்பேர்ட் ஹவுஸ்", வவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600006

தொடர்பு மற்றும் வெளி நாடுகளில் எவ்வளவு முக்கிய கருவிகளிலும்
உமது நிறைவு கவனியாகப்பாங்குரை தெரிவிப்பதைத் தவிர

முன்றும் பாகம்

சேரமான் காதலி



கனகசபை

டி. பி. 754ம் ஆண்டில், இரண்டாம் சேரமான் பெருமான் மே நாட்டில் ஆட்சிசெய்த தம் மகன் மார்த்தாண்டவரமலிடம் முயலாத்துவிட்ட தள வாத்தியை செல்லப் புறப்படுத்தினார். ரவிவர்மனின் சிவனம், கொஞ்சநாட்டில் பட்டையும், பாண்டிய நாட்டில் பட்டையும் சேரநாட்டில் புதுநாடு விட்டா. கருக்கலின் கோட்டாவென சேரமான்மலிகிட்டா. நாராயண நம்புதிரி சேரநாடுகிறதென்பட்டால், மார்த்தாண்டவரமலும், அவன் மனை மெய்க்கிதை கொடுத்தும் தாயன் சேரநாடுகளைவிட்டு ஏன் அடைந்து அவர்களை உத்தியாயம் நாடாவிட்டு இராமசேனா சென்றிருக்க காட்டு மாதலின் வேறு இராம தடி அகத்தினவரை நாட்டில் திருவிளங்கத் தான் வந்தான் மகாஞ்சுகிரன் ஆதிசயத்த அடைந்தவர்கள்.

தம் குமாரன் மார்த்தாண்டவரமலின் கைச் சூனியைச் சந்தித்த அனலின் குளவோ ஆழவார், திருவரங்கலின் திருவாழகம் அடைந்து, இராமசேனா அருகார், மார்த்தாண்டவரமலின் உயிர் போழ்த்துதல் அறிந்த ரவிவர்மன், தன் சிறந்த நிபந்தனைக்காகவிட்டு அவனுடன் நட்புக் கொண்டான்.

அத்தியாயம் I

புதிய வரலாறு

சேர மண்டலத்தின் வரலாற்றின், புதுமைவான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுத் துரிதமாக வரவும் செல்வப்படத் தொடங்கின.

மூன்றாம் சேரமான் பெருமான் என்ற பட்டப் பெயருடன் பாண்டிய ரவிவர்மன் முடிசூட்டிக் கொண்டபிறகு தன்னுடைய ஆட்சியின் தொடக்கத்திலேயே மற்ற எல்லா மதத்தினர்களுக்கும் வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்து வந்தான்.

மார்த்தாண்டவரமலின் பகைத்துக் கொள்ள அவனுக்கு மனை இல்லை. பாண்டிய ரவிவர்மனுக்கு இன்னொரு விஷயத்தில் சிறிது கவக்கமும் இருந்தது. குலசேகர ஆழ்வாரிடம் பக்திபுள்ளவர்கள் மார்த்தாண்டவரமலிடமும் அத்தியந்த அன்பு செலுத்தினார்.

ரவிவர்மன், நாராயண நம்புதிரி, மார்த்தாண்டவரமன், ஸ்ரீவங்கன் ஆகியவர்கள் நன்னுடைய மிக, மிக்கிய வேழம் செழு வயத்த உடன் படிக்கவாய்ப்பு 'திருவருமைகளம்' என்ற வகுப்பினைத் தந்தார்கள். கொண்டு பாண்டிய ரவிவர்மன் நான்காம் சேரமான் ஆனவது என்றும், திருவிளங்க கோட்டைத் தந்தார்கள் கொண்டு 'வேலுட'னா, மார்த்தாண்டவரமன் ஆனவது என்றும் முடிவாகிற்று.

இரு முடிசூட்டி விழாக்களும், மிகச் சிறப்பான முறையில் அறிவிக்கலாக நடைபெற்றன..... இரண்டாம் சேரமானும் பிரதான அமைச்சராக விளங்கி நாராயண நம்புதிரி மரணியின் மீது காவலாக அகழ்த்து வரப்பட்டார்.

காவலாக முடித்தபொழுது, சூரன் அத்தமனாக ஆயிற்று. இரண்மாத தொடங்கி அந்த நேரத்தின் அரபிய நாடும் பாண்டிய வயல் சேரநாட்டுக் கடலாக வளவின் மேலி நீங்கியது. அந்தக் கலாச்சிறுநூல் தந்தது வயதின் முடிவழியும் அவரது மேலும், அவர்களுள் சத்தினர் சிறவியையும் சேரநாடு மனைவை மீறித்தார்கள்.

அவர்கள் மனைக் கொணரும் இருந்தாய்தான் உள்தாட்டுக் கவகம் ஏற்படாமல் இருக்கும். இங்கு அரசியல் சூழ்ச்சியை மனத்தில் நுழைத்துப் புதிய வைத்துக் கொண்டவன் ரவிவர்மன்.

டி. பி. 758ம் வேறுகு தலியாகப் பிரிக்கப்பட்டு, மார்த்தாண்டவரமலின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டதும் அவனுக்கு வேண்டு அடிகள் என்ற பட்டப் பெயர் ஏற்பட்டது.

இரண்டாம் சேரமான் பெருமான் திருமாளுக்கு அடியவராக இருத்தாலும் அவர் மகன் மார்த்தாண்டவரமலின் சேரநாட்டு மரபுப்படி சைவனாகவே வாழ்ந்து வந்தான். சைவனாக வாழ்ந்தாலும், எம்மதமும் சம்மதம் என்ற உலர்ந்த தோக்கத்துடன் எல்லாச் சமவத்தவரிடமும் அன்பும் ஆதரவும்

ராமாஜி செத்தல்

சத்தியாகங்கிரக வேலு I

எந்த விஷயமாக இருந்தாலும் சத்தியாகங்கிரக முறைவைக் கையாள் உரிமை உண்டு என்று எண்ணிக்கொள்க. நாம் கருவது சிவாயமாக இருந்தாய்தான் அந்த ஆயுதத்தைக் கையின் எடுக்கலாம். "நம்முடைய வறக்கு தியாயமில்லாவிட்டால் சத்தியாகங்கிரக வேலு மருத்து வேலுக்கா போகும்" என்று மகாத்மாஜி கூறினார். சத்தியாகங்கிரக வேலு மருத்து சரியானபடி வேலுக்கா என்பது உண்மைதான். ஆயினும் அதைக் கையாள்வாருக்கும் அருகிலிருப்பவருக்கும் பணவிதமான கஷ்டங்கள் உண்டாகவே செய்யும். ஆதலால் அத்தகைய சோதனைகளைச் செய்ய வர்கள் விசேஷமான பொறுப்புடைவாக்கொள்கார்கள்.

- இரண்டாம் என்ற கட்டுவரயின்

கோண்டி விதாயகர்!

கோண்டி மாநகரில் உள்ள திருவங்குளம் என்ற ஊரில் விதாயகர் கோயிலில் ஆண்டுதோறும் விதாயக சதுர்த்தி என்ற முழுதும் காய்களினாலான விதாயகர் திருவிழா நிறைபாக உருவாக்கப்படுகிறது. மூகமும், நுதிக்கையும் கரைக் காயால் அமைக்கப்படுகின்றன. கைகள் பெருமூர்தி கத்திரிக் காயாலும், கிரகங்கள் கோவைக் காயாலும், தொத்தி பறங்கிக் காயாலும் ஆக்கப்படுகின்றன. காராமணித் காயால் வர்ப்பாக கொடியும், பிரக்கங்காய் அங்குளமும் அண்டாக்கப்படுகின்றன. விதாயகப் பெருமானின் வாகனமாகிய முத்திரை கத்திரிக்காய், காராமணிக்காய், கோவைக்காய் முதலியவைகளால் ஆக்கப் படுகிறது. கோண்டி முன்னங்கி தந்தம், அயனார், வெண்ணை, காய், பீச்சல் ஆகியவற்றால் கணபதியை எழுத்தை அலங்கரிக்கும் மாலை உருவாகிறது. வானம்பு பறங்கன், ஆயிரச் சதுரபிசை ஆகியவை விதாயகரின் தலை, கிரீடம் ஆகியவை முட்டைக் கோலாக, நுங்கொரு வெண்ணையால் இவையைக் கொண்டு ஆடை அலங்கரிக்கப்படுகிறது. காய்களினால் உருவாக்கப்படும் இயங்கியைக் காய்கள் கணபதியை விதாயகசதுர்த்தியன்று பக்கர்ப்பாக கூட்டம் கூட்டமாக வந்து வழிபடுகின்றனர். இக்காய்கள் விதாயகர் கீற்றிடுத்த திருப்பாவதத்தில் காட்டி அளக்கிறார். விதாயக சதுர்த்தியன்றும் தொடர்ந்து இரண்டு நாட்களும் இயங்கியைக் காய்கள் விதாயகரை இயங்காவதத்தில் கண்டு அளிக்கலாம்.

— ரமணி ராமநாதன்

(மேன்கடையிற் விதாயக சதுர்த்தியை முன்னிட்டு ஆங்கிலத்தொலை வண்ணப் பத்திரிகை வழங்குபவர்: முனியங்கோண்டி)



காட்டி, பண்டில் சிறத்தவனாக ஆட்டி செலுத்தி வந்தான். திருமால் அடியார் களையும், திருமால் திருப்பதிகளையும் தல்வ முறையில் பேணிய பாதுகாத்து வந்தான். திருவிதாய்கோட்டில் (திருவாங்கு) உள்ள பத்மநாப சுவாமி கோயிலுக்கு வேண்டிய அளவுக்கு நிபந்தனங்கள் செய்து வைவை பக்கர்களின் நன்மதிப்புக்குப் பாத்திரத்தை வாழ்ந்தான். தந்தையைப் போலவே இவனும் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கினான். ஒருவாறு சேரநாட்டு அரசியில் பெரிய சொத்தளிப்பு ஏற்பட்டு அதன் காரணமாகச் சேர ராஜ்யம் இரண்டாகப் பிரிந்து இரு ஆட்டி பீடங்கள் அமைக்கப்பட்டு இப்பொழுது பூரண அமைதி நிலவியது.

ஆனால் இந்த அமைதி நெருங்காமல் நிலத்திருக்கவில்லை.

இரண்டாகப் பிரிந்த சேரநாடு மேலும் பல குழப்பங்களுக்குள்ளாகி, ஒன்பது நாடுகளாகப் பிரிந்து விட்டது.

கேரள நாட்டில் மருமக்கள் தாயம் வந்து பலமாக வேலுன்றியது. இதனால் சரகத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

இதனடியுமிட அரசியம், கேரள நாட்டு மக்களில் ஒரு பகுதியினருக்கு 'மாப்பிள்ளா' என்ற பட்டம் வந்து சேர்ந்தது தான்.

வரலாற்றுப் பெருமைவாய்ந்த மேற்கூறிய இம்மாற்றங்களையெல்லாம், இப்

பகுதியில் பின்வரும் அத்தியாயங்களில் விவரிக்கப் பார்க்கப் போகிறோம். அதற்கு முன்பு கேரள நாட்டு அரசியல் வானில் மின்னல் சிந்தெனத் தோன்றிய ஓர் அசைய மாறுதலுக்கொத்தும் பார்க்போம். அது அரசிக் கடலில் மிதந்து வந்து கொண்டிருந்த அந்த பாய்மரக் கப்பலிய்தான் வந்து கொண்டிருந்தது.

கேரளத்தின் இருபகுதிகளுக்கும் பிரதான மந்திரியாக விளங்கிய நாராயண நம்பூதிரி யார்க் மீது ஏறி ஊர்வலம் வந்து முடிந்தபோது, செக்கர் வானம் பரந்து, மேற்புறையில் கதிரவன் அந்த மிதந்து, செல்வந்தி மகளுக்கு அவன் கற்றிலிட்ட திலகத்தை ஆடை நெருப்பாய் சூவலிட்டது. ஊர் மக்கள் ஊர்வலம் முடிந்ததும் உற்சாகமாக அன்றைய நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே கூட்டம் கூட்டமாக அவரவர்கள் இல்லம் திரும்பினர்.

அந்த நேரத்தில், இருள் பரவத் தொடங்கி. அந்த வேளையில் அரசியல் பாய்மரக் கப்பல் சேரநாட்டுக் கடல் கரை மண்ணில் உராய்ந்து நின்றது. அது அந்த மண்ணில் இனிவருங்காலத்தில் நிகழப் போகும் பல அசைய மாறுதல்களுக்கு அடிக்கல் நாட்டி, போல் இருந்தது. கரைத்தட்டில் கப்பலி வீருத்து ஐக்கியோநியாகக் கீழ்ப்பதல் கள் எரிபத் தொடங்கின. கப்பலில்



வேண்டுமோன்

கங்கை கடலில், சீமே தீவிலுள்ள சீமையில், மேம்பென பெ ளுந்துமுடிந்தது. மலேயா துறைவாசிகள் வழியாக வரும் அருகாமையு ளுமுடிந்தது எனினமாயினும், சீமையிலும் ஆளும் கடவுட ரும்பாடுமேன வேன தீவ மித்து ஆகப் பண்பித்த தொடங்கியுள்ளனர். கடல் கடந்த இடத்தில் இவ்வகைத் திறப்புமேனும் பெருகத் திறப்பினியை மலேயா பெருகியுமே ஆளும் மேம்பென இவ்வாறு பொருளுதவி புரிந்து மேலும் மேம்பெனத் தீரும.

முகவர்: The secretary, Sri Murugan Temple, Camp bell bay, 744302 Great Nicobar Island.

வேலை செய்யும் ஆட்களின் ஆரவாரம் ஆழ்கடலின் அலைகளையையும் எதிர்த்து தின்றது. கப்பலின் மேய்தளத்திலிருந்து நிறுநிறு 'ஆபத்து உதவிப் படகுகள்' பலமான தாம்புகங்கிவான்களின் மூலம் கடலின் இதரக்கி விடப்பட்டன. அவர் தில் வீரர்கள் பலர் மனமனவென்று இறங்கினர். மகம்முது, அவரது மனைவி, அவர்களின் அன்புக்குரிய ரத்தினச் சிவ - அழகி சீமே ஆகிய மூவரும் வேகு பத்திரமாக ஒரு படகில் இறக்கி விடப்பட்டனர். படகு தகர்த்ததும் ஆடி ஆடித் கணரைய அடைத்தது. மூவரும் சீமே இறங்கினர்.

வானப் பத்தியில், விண்மீன்கள் கண் சிமிட்டி வடிவமறி சீமேவுக்குக் கட்டியம் கூறி வரவேற்றன: சற்றுத் தூரத் தில் தெரிந்த பாதி மதி வெள்ளி மூடம் போல் மித்தது. தட்சத்திர ஒளியின் மூத்து விதானத்திலிருந்து சீமேவின் பொன்னுடனுக்கு தினாக் கதிரிலும் கல்லாப் புடவை சற்றி அவன் மேனிக் கு மேலும் வளப்பை அளித்தது. கடற்கரையில் வீசும் காற்று அந்தக் காரிணியின் மேல் பட்டுக் கேரள தாட்டுக்குள் புகுந்து ஆனந்தபரவசத் தில் மக்களைத் தீண்டி அவர்களையும் மேய்க்கினர்க்க வைத்தது.

தீண்ட தெடுதான் கடற் பிரவானத் தில், அதுத்துப் போயிருந்தாலும் அந்த வன தேவதை சீமேவின் மூகம் அநிவாசியில் பணித் துணியின் மூக் குளித்த தாமரை மலரைப் போல் துல்வ

மாயப் பிரகாசித்தது. சீமேவின் தெற்றியைப் போன்றிருந்த பிறைநிலா தான் அதற்கு ஒப்பாகமொட்டோமென்று அறித்து திடீரென்று தானும் உற்றதோ! பின், ஏனோ அது வெண்முகில் நிறையில் தன்னைப் புகைத்துக் கொண்டிட்டுது! சீமேவாவப் பெற்றவர்கள் சற்றுக் கவலை நோய்த்த மூகத்துடன் அங்கும் இங்கும் பார்ந்தபடி இருந்தனர். ஆனால் சீமேவா....! கானத்தில்த் துன் வித் திரியும் மான் குட்டியின் தனியான தோர் உற்சாகத்துடன் அந்தக் கடற் கரை மணற்பரப்பில் கற்றிச் சற்றி வந்து தன்னை மீறிய மயிற்ச்சியில் திண்த தான் - தாயின் கவலை அறிவாத மகனைப் போல் அவன் உள்ளத்தில் இரைத் தெரியாத இன்ப உணர்ச்சி உலித்து உடலெங்கும் பரவி அவனைப் பரவச்செய்தியது.

எதிர்பாராதவிதமாக, அராபியக் கப்பல் அந்த இடத்தில் வந்து மண் திட்டில் மோதியதில் மூகம்மதுவும் அவன் மனைவியும் சற்றுக் கவல்கித்தான் போனார்கள். திடீரென்று மூக்பின் அறிவாத ஒரு புதிய பூமியில் வந்து அவர்கள் கால் பானியது ஓர் அநிவைய திழ்ச்சிதான். மூகம்மதுவின் கவலைவெல் லாம், மனைவியையும் பிரேமகுப் பெட் டகமான அருமை மகன் சீமேவாவையும் இந்த இருள் பரவும் தேரத்தில் எங்கு அழைத்துப் போவது என்பதுதான்.

கடற் காற்றின் கை அவர்களைக் கவலுக்கத்துக்கு இட்டுச் சென்றது. வானத்து விதியை உவ்வாச பலனி வந்த பிறை நிலா கடல் அலைகளில் தன் வெண்ணிலானைப் பொழிந்து அனதப் பாற்கடலாக மாற்றும் இரசவாத வித்தைகையச் செப்து கொண்டிருந்தது.

விருத்தோம்பலில் இளைப்பற்ற விண்மீன் தம் பாரத புண்ணிய பூமியின் பெருமையை உயர்த்தும் விதத்தில், கடற்காற்று, அராபியக் கப்பல் பிர வானினின் பிரவானக் கிளப்பைப் போக்குவதில் மூகித்து வேகமாகச் செய்க்பட்டது.

கடற்காற்று அவர்களுக்கு தல்வரவு கூறி, 'ஓ'வென்று மூகமன் வாரித் தைகள் பேசி உபசரித்தது.

தினா தெரியாமல் வந்த கப்பல் தல்வ வனமான பூமியில் கால் ஊன்றியிட்டது தெரியாவிட்டாலும், மூகம்மதுவுக்கும், அவர் மனைவிக்கும் மட்டற்ற மயிற்ச்சி யும், இனம் தெரியாத ஓர் அமைதியும் மனத்தில் பொங்கி எழுந்தன.

தூரத்தில், ஊக்குள்ளிருந்து பற்றி வெளியும் எழுத்துவதுடன் மக்கள் பலர் கடற்கரையை நோக்கி ஓடி வருவது தெரித்தது. (தொடரும்)



Born: 25-3-1926 Died: 29-8-1972

In fond and affectionate memory

Emt. BENJAMONY

Beloved wife of S. Padmanabhan

Affectionate mother of

JANA and KANNA

மூல நேர்நாய
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையாள
ஹெடன்ஸா
களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்
— ரண
சிகிச்சையையும்
குடுங்கள்

JOIN AT ONCE

*E துறப்" வகுப்புகள் ஆரம்பம்: 7-9-1976

உத்தரவிடப்பட்ட 1974-75 ஆம் ஆண்டு செலவுக்காக 17.40 லட்ச ரூபாய் ஒதுக்கப் பட்டது. அதற்குப் பின்னர் அந்தக் கட்டணம் திரும்பிப் பெறப்படவில்லை.

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே 25 மணிக்கு மூன்று நிமிஷங்கள் விவரம் பேசுவது

தமிழகத்தில் தமிழ்நிலையத் துறை அமைக்க வேண்டும் :

Affiliated by I. A. Education & Com. University - New Delhi

SRI MURUGAN TUTORIAL INSTITUTE

(Encl. 21-3-1952 - Govt Regd No. 3072)

MEHIYANDHAM, PIN:-606205, TAMIL NADU

1976 - SILVER JUBILEE YEAR

தீவிர-நாடும் மக்களும்



படித்தோம்;
கொல்கிறோம்!



എറണാകുളം ജില്ലയിലെ

உலகில் எதிர்ப்புறம் எத்
தனாலோ சேர்ச்சையுடம்
பொருளும்போதும். 'சுதந்திரப்
பதையுடம்' ஆவத்தமாய்
பற்றி கொள்முதல் மாத்
தொழுது' என்று கருத்துக்கள்
என்பது ஒரு காலத்தில்தான் என்
னும் பாரதவாசு சிவசுந்தரமாய்

ஆனால் பரமசிவ இயைக்க அரசாங்கத்தால் மரணமடைந்ததால் தான் அந்த மரண பிரச்சினையைப் பதனவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் பிரச்சினைகளில் சமாளிப்பது அரசாங்கத்தால் தான். ஆனால் குற்றங்களையும் தாங்களே செய்திருக்கிறார்கள் என்பதில் சந்தேகம்.

உதாரணமாகத் தீவ இலாபப் பறவைகள் இடப் பெருக்கியைப் குக்கிய இலாபமாகக் கொள்ளுகின்றன. ஆரீசரணாக உலக நாடகங்கள் புலனாய்வுகின்றன. சிறு சமயப் சென்ற வந்தியகந்தி வேறு வரீசரீசர் இருக்கிறார்கள் தீவர வந்தித் தனிப்பறவை இடங்க, காக்க கொடுக்கப் பிறவற்றை இக்கி, தீரோப் பறவையிலுந்து ஆய்விக்கவாய்க்கும் கலவரீசரண வந்திக்குத் தீவிதவையுக்கும் பறவைகள் வருகின்றன. இப்பறவைகளுக்கும் முன் சேற்பாட்டாக அறிவாக உணவை உணர்வு அமைக கொடுக்கவாது அறிஞர் கொடுப்பை உடனிக் கோத்துக் கொள்கின்றன. இத்தான் பறந்து செல்லும் தாட்.விக்கியதது அருதுகின்ற உணவாகும்.

இப்படி ஒன்று இரண்டா' எத்தனையோ
கிராமங்களில் போதுபட்ட உதவியும் பிற
புறவகையான உதவியும்கூட ஒத்தொன்றாக
கிடைக்கும் வாய்ப்புமே பல இடங்களில்
பற்றிக் கருதக்கூடியதும் கிராமங்களும் ரா
ஜ்யங்களும் கூடுதலாக இருக்க வேண்டும். தமிழகம்
பெரியதாக இருக்கிறது.



3. www.irs.gov/efile

1. தலைநகரமும் ஸ்ரீமதி
நாத்தன்குளம்.

வினாக்கள் இருக்கட்டும். இதில் அச்சாதி
ஷன் மரபுவழிக்குப் பதிலாகவோர் வலுவானப்
பட அமைப்பைப் பார்த்தால் கொண்டிருந்தானோ
பேரம் போவது தெரியாது. இரும்புத்
இரும்புப் பார்த்து ரகிக்க சொல்லும்.

[illegible]

ஆசிரியர்: கனகம் அணி, வயிற் பிடித்ததன் அணி;
தமிழாக்கம்: எம். வி. இராஜேந்திரன்.

புகாரம்: சேஷாசல் ஸ்ட் பரஸ்ட், இத்தியா,
புதுச்சேரி 110016. மின்ன: கு. 14-75.

பிடித்துக் காட்டும் இந்த நூல் வெகு நேரத்தி
லாகத் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பல
திருப்பதிகளிலும் உரையும் தெய்வங்களின்
அற்புதமான வண்ணப் படங்கள் இந்நூலுக்கு
அணி சேர்க்கின்றன.

திருமாவில் மறு அபுதாரமாகக் கருதப்
படும் தும்மாழ்வார், புகத்தாழ்வானைத் திரு
முடியாகவும், பொய்கை, போயாழ்வார்களாத்
திருக்களாகளாகவும் பெரியாழ்வானைத் திரு
முக்கமாகவும் திருவிளைவாழ்வானைத் திருக்
கருத்தாகவும் குகசேகராழ்வானையும் திருப்
பாணுழ்வானையும் திருச் சைவனாகவும்,
கொண்டரம்பு பொடியாழ்வானைத் திருமார்
மாகவும், திருமங்கையாழ்வானைத் திரு

நாயகாகவும், மதுரையாழ்வானைத் திரு
வடிவாகவும் கொண்டவராகப் போற்றப்படு
கிறார் எனில் அவர் பூரணவதார மயிமை
வைப் பாடுந் இந்த நூலும் போற்றத் தக்
குகளாகும். ஸ்ரீ எம். ராமகவாமி அவ்வய்
கார் இதைப் பதித் பூர்வமாக அனுப்பிப் பெரு
முயற்சி எடுத்து எழுதியுள்ளார். இந்த நூலை
வெளியிட்டுள்ள கத்தரம் காரியசேர் அவரது
முயற்சி பரிபுரிக்ருப்படியான வளையில்
நூலை வெளியிட்டிருக்கிறது. கீழ்க்கண்ட
முடியாத பணி என்பதற்குத்தானே எனவென
இத்தூலுக்கு விசே குறிப்பிட்டுப் பட்டன்கலை.

மேகசுரம்: கத்தரம் காரியசேர், சென்னை-8.
ரம. அ.



"சாவினிட துறேந்திரன் துறத்தா! உங்க
குக்குப் பிரான் வீதத்துட்டா!"
"எனது! என்னுடைய கார்பிட ஆபிரமாவது
துகவனமாகப் புதுப்பிக்க வந்திருக்கிறேன். அங்குத்
கொண்டது!"



"திரைக்குப் பக்கத்தில் டி.வி. எதற்கு!"
"திருவிளையு சேலம் 'கட்டா'தான். டி.வி.
சேல் படம் காட்டி, விசியடிக்கான் குத்துவன்
படுக்கிறான்!"

இடத்தில் தரிசம்!



திருவள்ளூர் பி.கே.யில் வானிலில் பல
பிரிவைக்காரிகளையும் காட்டின இடத்தில், சாயபார்,
எட்டியிலுடிக் இதற்கும் திருவிளையுப் பரிக்கவாம்.
மத்திரகனிடம், "பிரிவைக்காரிகளுக்கு இடத்தில்
வானிலில் போட்டுத் தரிசம் பண்ணுங்கள்" என்று
திருவிளையு கூறுவார்கள்.
தரிசுநாடுக்கு திருவிளையிடம் கொடுத்த நாம்
எனது பிரிவைக்காரிகளைக் காட்டினதும் அவர்களுக்கு
இவ் போட்டுத் தரிசம் இடத்தில் சாயபார் அளித்து
எட்டியில் பிரிவாதினிடம் போக்குவோம் திருவி.
எனக்குக் கூறவு கொடுத்த திருவி மத்திரகனுக்கு
எழுதினோம்.
— என்னை தெரியவா

தன்னை காசியம்!

சுர் எழுதினார்கள் எழுதின புத்தகத்துக்குப்
பிரிவைக்காரி பரிக்க கொடுத்திருக்கிறார்கள். புத்தகத்
தின் தரிசம்: "நான் எழுதி எழுதுவதை நினைத்தி
னான்?"
— பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

பிரிவைக்காரி

அமிர்தாஞ்சனம்

தலைவலி, ஜலதோஷம், சுளுக்கு
அனைத்துக்கும் குணமளிக்க
இல்லந்தோறும் இருக்கவேண்டிய
நல்ல மருந்து.



வலி, ஜலதோஷம், சுளுக்கு ஆகியவற்
றிற்கு சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம்
தடவுங்கள். அதன் சிறப்பான பத்து
மருந்துகளின் கலவை வியக்கத்தக்க
வகையில் உங்களுக்கு நிமிஷத்தில்
பிவாரணமளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
சிக்கனமான ஜாடி, சிறிய பாட்டில்
மற்றும் மலிவு விலையில் அடக்கமான
டப்பாவினும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம்
80 ஆண்டுகளுக்கொ
மேலாக நம்பகமான
குடும்ப பிவாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் விநியோகம்



சீமைப்புச் செல்வம்

மம்பொன்சீ



இன்கோவையும் கண்ணியமையும்

கோவலியையும் கண்ணியம் காதுகளாக அறி முகப்படுத்தாமல் மனவகையில்தான் முதல் முதலில் சந்திக்கும் மனமக்களாக அறிமுகப் படுத்தக் காரணம் என்ன?

கண்ணி, தன் வாழ்க்கையில் முடிவில், பத்தினித் தெய்வமாகியிருள். அப்படித் தெய்வமாகப் போகும் நங்கைகளைக் கண்ணியியே புத்தி. திருமணத்துக்கு முன்பே உள் புணர்ச்சியையும், உடற்புணர்ச்சியையும், ஏதப்பட்டுவிட்ட காதலர்களாகக் காட்ட அங்குக்குள் எப்படி மனம் வரும்?

கண்ணி - கோவலர் திருமணத்திலே சடங்குகள் தீங்குதான். மாறாத பாரிப்பான் மறை வழி காட்டி, மனமக்கள் இவ்வம் வந்தனர். மனவகையிலே அத்தனார் ஒருவர் தீ வளர்ப்பதும், மனமக்கள் அத்தத் தேவ வலம் வருவதும் முதல் முதலாகச் சிலப்பதிகாரத்தில்தான் சொல்லப்படுகின்றன. இத்தலும், இத்தச் சடங்குகள் தமிழுக்கு உரியவை அல்ல என்று சொப்படுகின்றது. சிலம்புக்கு முற்பட்ட இலக்கியங்களிலே மனவகையிலே மனவகையின் வயத்து, அங்கு தீவரும் சடங்குகள் கூறப்படவில்லை. அதனுமேயே சிலம்பில் சொல்லப்படுகிறது. திருமணச் சடங்குகள் தமிழுக்கு உரியவை அல்ல வென்றே, ஆரியருக்கு உரியவை என்றே சொல்லி விடுவதற்கில்லை.

இத்தச் சடங்கு ஆரியரிடமிருந்து வந்தது தான் என்றதும், அத்தத் தான் வரவேந்திடுதல், தீ வலம் வருவதும், அதைமேட்டி தீவரும் வேறு சில சடங்குகளும் இத்தக்கக் கூறியவருக்கும் உரிய பொதுச் சடங்குகளாகி விட்டன. அத்தப் பொதுமையை அறிக்க தான் விருப்பமில்லை. தேசிய ஒருமைப் பாட்டை நாம் உண்மையிலேயே ஏற்படக் கனாலும், தமிழரையும் பிற இனங்களின் சார்த்தவர்களையும் ஒருமைப்படுத்தும் பழக்க வழக்கங்களை - அவை மதவழிப்பட்டவை களாகலும்-அழித்துவிட்டே கூடாது.

கதம்ப நெடுப்போர ஒப்பிடுவது உண்டு. கதம்பக் கடைப்பிடித்து வாலும் பத்தினியும் நெடுப்புகு ஒப்பானவரே. அந்நாற்றான், கண்ணியை "கற்புக்கணி" என்றின்றனர். அத்தக் கற்புக்கணி அத்தனை பிராநிதர் வளர்த்த சிறு தேவ வலம் வருகின்றன என்றும், அது இனங்கோவுக்கு விப்பபுக்கு உரிய தீவழிச் சிவாகப்படுகிறது. ஒரு தீ இன்னொரு தேவ வலம் வருவது வித்தையாகப்படுகிறது.

அக் கிவித் தெய்வமே கண்ணியின் ஆணையை ஏற்று நான் மறையவை எரிக்கப் போகிறதென்றும், அப்படிப்பட்ட பத்தினித் தெய்வம் அத்தனார் வளர்த்த சிறு தேவ வலம் வருவது வித்தையாகப்படுகிறது.

சோழ நாட்டுக்கு ஒரு குறை இருந்தது. முல் எப்போதோ ஒரு முறை சோழ மன்னன் களிகால் வளவன் இரய மலையைக் கடந்து, அதற்கு அப்பாலுள்ள நாடுகளையும் தன் புலிக் கொடியின் கீழ் கொண்டு வர நினைத்து, படை திரட்டிப் புறப்பட்டிருச் சென்றான். இமயப் பீடகி வரை ஏறியான். அதற்கு மேல் பொக அவரையும், அவன் படை வீரர்களையும் இயலவில்லை. இமயத்தின் பீடகியே தன் புலிக் சிங்கத்தைப் போலித்து விட்டுத் திருப்பினான். அதற்கும், கண்ணி - கோவல னுடைய மனமக்களைப் பார்த்து, "இமயப் பீடகியில் உள் புலிக் சிங்கத்தை, இமய திரட்டியும் எட்டித் கொண்டு சென்றும் வீர மகிழ்ச்சி பெற்றெடுப்பீர்களா!" என்று கூறி, மனமக்களை வாழ்த்துகின்றனர், திரு மணத்தின் பாலினை, திருவிளக்கு ஏத்தி நடக்கும் சிறுமியர்.

"... தகிலே
இரயன் இயவந்து
இருத்தின வான் வெக்கை
உயர்வின் போன் போட்டு
கொண்டா, எப்பாலும்
கொழிந்து கொழிந்து
கொழிந்து
ஒரு தகிலே
கருப்பினான் என்றே."

கண்ணியுடன் கோவலன் இவ்வாழ்க்கை நடத்தியது சில ஆண்டுகள்தான். மாதமி யொருதான் அவன் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்தான். கண்ணியுடன் கோவலன் நடத்திய இவ்வாழ்க்கையை கிரீசாகக் கூறவில்லை, இளம்பொ, கண்ணியும் கோவலனும் முதல் இருக்கி பன்னியைறியில் சந்தித்ததை ஒரு தனிக் காதையாகவே பாடியுள்ளார். அங்கும் கோவலன், கண்ணியைக் காதல்மணர்வுடன் தான் வருணிக்கிறான். "செக்கம்" என்று இத் தானிய சொல்லப்படுகிறதே, அப்படி வீரச் சாக வருணிக்கவில்லை. கண்ணியின் தெத்தியைச் சிலப்பகுமான் கடைப்பிடித்த பிறகுத் தீவனோரு ஒப்பிடுகிறான்; அவருடைய கண் இருக்கி முழுக் பெருமாளாகப் புலி மிகுந்த வேலாயுத்தனை உவமை காட்டுகிறான்; இத்திர குடைய வற்றாயுத்தனை அவனின் இடைக்கு உவமை காட்டுகிறான்; காமம் தனது கருப்பு விலகி இடைடாகப் போத்து கண்ணியின் இரு புருவங்களாகப் படைத்துவிட்டான் என்றும் வருணிக்கிறான். (தொடரும்)

(மேலும் இலக்கிய வட்டத்தில் தீவந்தியை சொற்பொழிக்கிறது)

க்ராக்ஜாக் 'ருசிப் போர்'

தித்திப்பே இது! இல்லை, உப்புதான்!



சரி, சரி... இரண்டும் சரியே

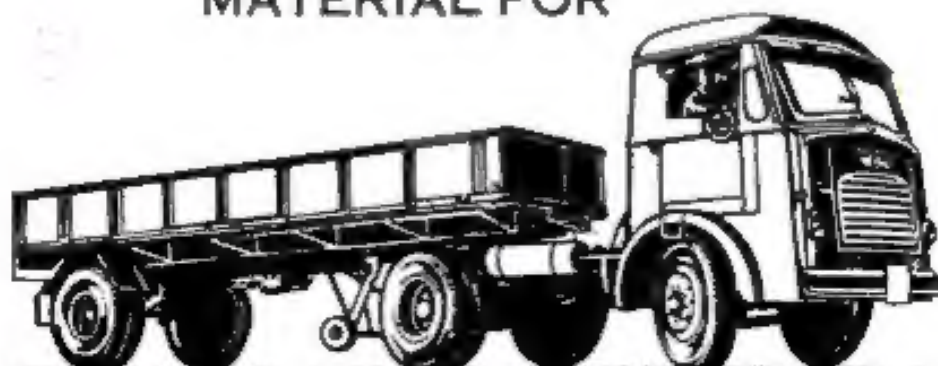
பார்லே க்ராக்ஜாக் பிஸ்கட்டுகள்

அனுபவம் புதுமை ரசித்திடும் கணமே!



CLEVITE

RESEARCH HAS PROVED
COPPER-LEAD
TO BE THE RIGHT
COMBINATION
MATERIAL FOR



HEAVY DUTY APPLICATIONS

In 50 years working with all materials, CLEVITE research has proved copper-lead to be the right combination material in the world for heavy duty applications.

Where in all cases, the test is in performance spread over many years, CLEVITE copper-lead have proved to be the best heavy duty engine bearings.



BIMETAL BEARINGS LIMITED

(in technical collaboration with Clevite Corporation, Cleveland, Ohio, USA)

2, ARTS COLLEGE ROAD, COIMBATORE - 18

A Unit Company of Amalgamations Group

